

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 2

Buchbesprechung: Livres : les chose de la vie
Autor: Z'graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

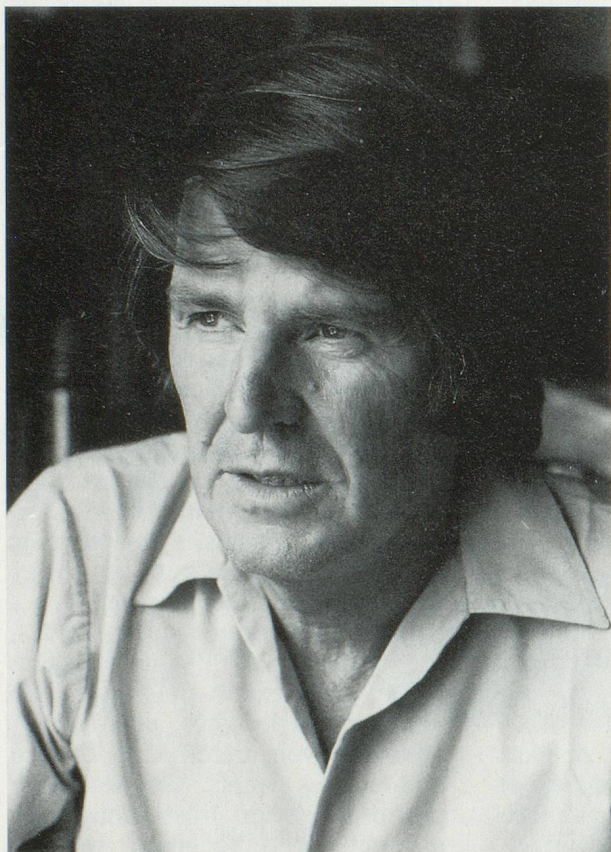
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les choses de la vie

L'écrivain valaisan Germain Clavien est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages: monographies, recueils de poèmes, pièces de théâtre et les douze volumes qui constituent la vaste fresque placée sous le titre générale de «Lettre à l'Imaginaire»



Germain Clavien, auteur valaisan

Certains se souviennent sans doute de «Un Hiver en Arvèche» (1970), le premier de cette série, qui fut accueilli avec enthousiasme par la critique et qui causa quelques remous en Arvèche, c'est à dire dans le canton du Valais.

On peut considérer que «Tandis que nos jours s'envolent» est le treizième volet de cette «Lettre» car le

narrateur continue de s'adresser parfois à son interlocuteur imaginaire, Martin Rouvre.

Néanmoins, ce dernier livre présente la particularité de n'être pas seulement un récit, mais de contenir aussi des poèmes, des contes, des notes – un mélange qui suit l'inspiration du moment, note l'auteur, et il ajoute: «Je m'y suis mis corps et âme, observant, contant, brossant des portraits, revenant au rêve, à la saison, à la nature, et parlant surtout de ce que j'aime.»

On le suit avec bonheur à travers ses pérégrinations. On est touché par les personnages hauts en couleur qu'il fait vivre, par ses souvenirs d'adolescence, par les découvertes et les trouvailles de Céline, sa fille. On est entraîné d'une page à l'autre par le rythme et le souffle de son écriture quand il décrit le passage des saisons et la beauté des paysages valaisans.

Les poèmes, denses, resserrés, qui alternent avec la prose, parviennent en quelques mots très simples, à recréer toute une atmosphère, un peu à la manière des «haïku» japonais:

A la pointe des arbres/
Rougeoient les cerises/
Entre leurs branches/
S'ouvre le ciel.

C'est là un livre qu'on a envie de savourer lentement, en prenant le temps de s'arrêter, de réfléchir et de partager avec Germain Clavien cette émotion qu'éveillent en lui les «choses de la vie» et le sentiment de leur fragilité.

Yvette Z'Graggen

«Tandis que nos jours s'envolent», Germain Clavien, La Douraine.

L'art de la nouvelle

Martine Magnaridès a reçu en décembre dernier le Prix de l'Association vaudoise des Ecrivains pour l'ensemble de son œuvre qui comporte des romans (comme «Hautes Pierres» qui obtint en 1990 le Prix Schiller), des récits, des nouvelles, ainsi qu'une biographie très remarquée de Louis II de Bavière.

Dans le recueil de treize courtes nouvelles qu'elle vient de publier on retrouve ses qualités d'observation et de fantaisie servies par une écriture souple et imagée. Des personnages défilent, des vies sont comme saisies au vol, des destins se dénouent, l'émotion succède à l'amusement, des surprises surgissent là où on ne les attendait pas.

A l'aise dans des romans qui exigent du souffle, Martine Magnaridès prouve une fois de plus qu'elle excelle aussi dans l'art difficile de la nouvelle.

«La Plume au vent», Martine Magnaridès, l'Age d'Homme.

Témoignages

Médecin, Claude Luezi, qui vient d'obtenir un grand succès avec son roman «Monastères», nous présente dans son nouveau livre quelques uns des malades dont le destin l'a touché au cours de sa carrière. Tout en respectant scrupuleusement leur anonymat, il dépeint, en des textes très courts et frappants, ce qui fait leur essence même: dépouillés par l'épreuve, ils apparaissent dans leur détresse mais aussi dans leur grandeur. Claude Luezi porte sur eux un regard qui n'est pas seulement celui d'un praticien, mais celui, tendre et fraternel, d'un homme qui se sent leur semblable et s'émerveille devant leur courage, leur confiance.

Malgré la gravité du thème, ce livre apporte un message d'espoir et d'amour. Selon la magnifique formule de l'auteur, il fallait écrire «pour que la chaleur ne s'enfuit pas du grand drap rapiécé de la vie».

«Impatiences», Claude Luezi, Buchet-Chastel.