

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 1

Rubrik: Musique : sus à la morosité!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sus à la morosité!

A l'orée du dernier lustre avant l'an 2000: bonne année, cher lecteur et puisqu'il est question de musique «si la vie est sérieuse, l'art est joyeux». C'est ce qu'en disait un montreur d'oiseaux viennois: Joseph Pfeiffer.

Derrrière cette maxime, il y a tout l'optimisme que la musique conserve au gré d'un siècle bouleversé, sans jamais y déroger. Même teintée de nostalgie, elle demeure séduisante. Voici, pour ce début d'année, de quoi vous divertir et, peut-être revenir «dans l'temps». Ce plaisir que vous regrettez parfois, ces airs de café-concert ou de thés dansants sont de nouveau à votre portée. A les écouter on se croirait au Cosy-Corner du Moulin-Rouge genevois durant ces «cinq à sept». On y venait «en secouer» une java, rouler un tango et quêter quelque bonne fortune!

Voulez-vous revivre ces moments d'illusion presque innocents? Achetez ce disque qui ressuscite la «Musique de salon». Pour certains un parfum fin de l'autre siècle, pour d'autres un souvenir plein d'un amour tendre. Peut-être avez-vous eu la bonne fortune de vous trouver dans ce Casino d'Interlaken au temps de «la saison»? Tout n'était pas si triste: le temps d'une valse légère...

La verve de l'OSR

Mais il y a aussi nos sérieuses institutions musicales qui maintenant s'en mêlent. A l'image de Vienne, les concerts du 1^{er} janvier font florès. l'Orchestre de la Suisse Romande aidé par l'Association de ses amis nous redonne courage à

Felicity Lott
Valses de Paris,
valses de Vienne



Orchestre de la
Suisse Romande
Armin Jordan

Le dernier CD de Felicity Lott

chaque nouvel-an. Celui de 1995 fut de taille: un disque en est sorti.

La seule Felicity Lott justifie sa présence dans votre discothèque. En l'entendant, je l'ai comparée, au registre de soprano, à Kathleen Ferrier au registre d'alto. Une voix pure, transparente; un style et une interprétation qui la met au rang des cantatrices. D'autant que, pour elle, la poésie française pas plus que l'esprit viennois n'ont de secret.

De quoi retrouver, là aussi, vos souvenirs et Armin Jordan, comme l'Orchestre de la Suisse Romande

sont pétillants de verve, de charme, d'élégance. Strauss père et fils, Franz Lehár, Offenbach, ce délicieux Messager, tous vous forcent le sourire et vous direz, intérieurement, dans la douceur d'une soirée, que ce Joseph Pfeiffer a bien raison: «Si la vie est sérieuse, la musique est joyeuse.»

Et ce n'est pas fini: le concert de janvier 96 sera consacré à George Gershwin: alors courrez retrouver d'autres sensations de bonheur!

Albin Jacquier

En pratique:

Disques: – Salon Musik Festival, I Salonisti de Cologne, disque Clavès CD50-9514. – Felicity Lott, O.S.R. Armin Jordan, Valses de Paris et de Vienne, disque FNAC-MUSIC 592.297.

Concert: Concert du Nouvel An, mardi 9 janvier 1996, Genève au Victoria Hall à 20 h 30, O.S.R. direction: W. Litton, soliste, Barbara Hendricks. George Gershwin: un Américain à Paris, Rhapsodie in blue, extraits de Porgy and Bess. Léonard Bernstein: West Side Story.