

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 12

Rubrik: Musique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Option Musique, la radio qui fredonne

Il y a La Première, pour l'information, Espace 2 pour la culture, Couleur 3 pour les jeunes. Et puis, pour toutes celles et ceux qui n'apprécient ni le bla-bla, ni le rap, ni la techno, il y a Option Musique. Une chaîne créée sur mesure et diffusée sur «Sottens».

Ah, «Sottens»! C'était la belle époque, où la radio ne cassait pas encore les oreilles, où la musique était agréable, où les «nouvelles» duraient juste le temps d'être informés.

Eh bien, cette forme de radio, qui plaisait tant aux nostalgiques d'une époque révolue, existe encore. Plus exactement, elle a été recréée, il y a un peu plus de deux ans, sous l'impulsion de Jacques Bofford.

Directeur d'Option Musique, ce dernier se réjouit du succès rencontré par la plus récente des petites sœurs de La Première, imaginée, justement, à l'intention des amateurs de bonne musique. Ce succès était d'ailleurs attendu, quasi programmé.

«Au début des années nonante, nous avions lancé La Vie en rose, en fin de matinée, dit Jacques Bofford. On sentait, chez l'auditeur, ce besoin d'écouter une chaîne musicale complémentaire...»

Alors, du côté de La Sallaz, on a commencé par effectuer une enquête, faire des maquettes, viser un auditeur-type. «Et on a dû apporter de nombreux aménagements, avant de trouver le juste ton, le bon équilibre».

Pas de bla-bla

Pas facile de trouver la bonne formule. Pourtant, rapidement, il est apparu aux responsables d'Option Musique qu'il fallait réunir le plus



Jacques Bofford, directeur d'Option Musique

Photo Y. D.

grand nombre d'auditeurs autour de la musique. De toutes les formes de musique.

«Nos programmes proposent actuellement 90% de musique pour 10% seulement de bla-bla. Nous diffusons principalement de bonnes vieilles chansons, avec Brassens, Brel, Ferré, Barbara, etc. Mais aussi les nouveaux chanteurs français comme Renaud, Souchon, Cabrel en plus de la musique classique accessible de Mozart, Bach, Bizet et des airs d'opéra avec Pavarotti. Nous n'oubliions pas non plus la musique folklorique, les chanteurs suisses et les Beatles. Notre chaîne engendre

la gaieté et le plaisir, c'est une radio que l'on fredonne...»

Dès 45 ans

Le public suit et ce n'est pas une surprise. Aujourd'hui, Option Musique réunit 5% d'écoute et touche principalement des auditeurs âgés de 45 ans et au-delà. On écoute cette chaîne dans sa voiture, en faisant le ménage ou tout simplement pour se détendre.

«A l'avenir, nous allons passer en FM (modulation de fréquence), notamment dans les villes, précise Jacques Bofford. Nous offrirons

Radio Bleue

Depuis 1980, les 10 millions de retraités français sont régulièrement à l'écoute de Radio Bleue. Cette chaîne à part entière, radio de service au quotidien, représente l'espace inter-génération de Radio-France. Elle permet aux plus de 50 ans de mieux vivre avec leur temps en remplissant sa mission d'information, de culture et de divertissement.

Cette radio, faite par des jeunes (moyenne d'âge 25 ans) pour des aînés, draine en moyenne 500 000 auditeurs chaque jour. Près de 70 collaborateurs font partie de cette grande famille. Radio Bleue émet de 7 heures à 19 heures. On peut la capter en onde moyenne sur **498, 603 et 1404**, selon la région de Normandie.

Noël en chansons



Brel, Brassens, Ferré: La Rencontre

En janvier 1969, un journaliste réalisait l'exploit de réunir, autour d'une même table, Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré. Les trois monstres de la chanson française parlent de la vie, de l'amour, des chansons, du succès, de la liberté et de la solitude entre autres thèmes importants.

Diffusion du 9 au 20 décembre à 11 h 30.

**Option musique, onde moyenne
765 et 1485.**

ainsi une meilleure qualité d'écoute, tout en proposant des bulletins d'information locaux. C'est la seule façon d'élargir l'auditoire...»

Chaque jour, de 9 heures à 18 heures (dès 5 heures depuis le 1^{er} janvier prochain), des milliers de Romands sont branchés sur Option Musique. Faites comme eux en réglant l'aiguille de votre poste sur 765 en onde moyenne, l'émetteur de Sottens. Et vous aurez de la musique plein les oreilles...

J.-R. P.



Dans la ruche de Radio Bleue à Paris

Photo Y. D.

Rien n'est plus convivial que la fête de Noël. Les familles se regroupent, les enfants chantent autour de la Crèche ou du sapin. Les anciens se reméorent leurs souvenirs. Mais qu'en est-il, aujourd'hui, du riche répertoire des Chants de Noël qui, depuis des siècles, tiennent leur substance de la chanson populaire?

C'est ce que nous avons demandé à Michel Corpataux, chef de chœur en Gruyère. «Il faut se rendre à l'évidence, nous dit-il, que notre temps, vidé en partie de sa substance spirituelle au profit de besoins matériels de consommation, peine à trouver de nouvelles compositions. La Radio Télévision avait tenté de palier à ce phénomène en lançant l'Etoile d'Or qui devait susciter chez les jeunes compositeurs un regain d'inspiration. Peu de partitions ont subsisté dans le répertoire de nos chorales. Noël reste une fête religieuse, et les nouveaux textes ayant plus un critère socio-culturel n'ont pas réussi à prolonger ce qu'un abbé Bovet ou un Carlo Boller nous ont apporté et qui demeure, à côté des vieilles mélodies populaires des chants de la Renaissance.»

Mais trêve de regrets. Que sont ces sources de nos vieux Noëls? Selon qu'ils viennent d'Europe Centrale ou des pays latins, ils ont leurs caractéristiques. A l'image du «Stille Nacht» qui nous vient d'Autriche, ceux-ci sont plutôt nostalgiques tandis que la source latine est franchement joyeuse et pleine de fantaisie. A cela, il faut ajouter les compositeurs pour qui une certaine spiritualité existe. Ils ont ajouté au répertoire

re populaire des compositions que nous devons citer.

Aussi, plutôt que de sombrer dans la morosité, nous avons voulu, ici, sans prétendre être exhaustif, dresser un choix d'idées pour chacun, puisque Noël demeure aussi le temps des cadeaux aux enfants comme aux grands-parents. Nous y voyons une source de liens entre les générations dont on ne dira jamais assez l'importance familiale et sociale.

Noël, c'est aussi ce message...

Albin Jacquier

Communiqué:

Nous vous rappelons la dernière conférence de cette année donnée par notre collaborateur: Ravel et son temps. Club des Aînés du Seujet, 32, quai du Seujet. Entrée libre le 3 décembre à 14 h 30.

Quelques disques à écouter

Chant grégorien: les offices de Noël par les moines de Solesme, disque Accord 221612.

Pacem in terris: Chœur des Armaillis de la Gruyère, dir. Michel Corpataux, disque SF 1033.

Les enfants chantent Noël: Les Pueri de Genève dir. J.-L. Rebut, disque Cascavelle 1008.

Chants de Noël de J. Bovet et P. Kaelin: disque EMCD 9688.

Noëls populaires français: René Gerber, disque VD Gallo 786.

Quatre Motets pour Noël: Francis Poulenc, disque Virgin 7 59192.

Une cantate de Noël: Arthur Honegger – dir. Michel Corboz, disque Erato 45520-2.