

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 11

Artikel: Fenêtre ouvert sur le lac Léman
Autor: J.-R. P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828807>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fenêtre ouverte sur le lac Léman

Immense croissant bleuté de 72 km de long, le lac Léman a été chanté par de nombreux artistes, peintres, musiciens, poètes et écrivains, tout au long des siècles. Aujourd'hui, c'est un photographe milanais qui lui rend hommage. Armé d'un objectif rotatif, l'œil attentif au moindre détail, Davide Camisasca ouvre une immense fenêtre sur l'un des plus beaux panoramas du monde. Un livre est né: Léman 360 degrés.

Dans le préambule qui marque l'ouverture de cet ouvrage impressionnant, Sir Peter Ustinov avoue son amour pour cette étendue d'eau, dont les deux rives restent visibles tout le temps. Depuis sa demeure de Bursins, cernée par les vignes, il remarque: «Restez ici dix minutes et vous le verrez changer. Il change tout le temps. Je suis ici depuis vingt-cinq ans, et je ne m'en suis pas encore lassé. Il ne m'en a pas laissé la possibilité.»

Ce lac curieux, lové entre le Jura et les Alpes de Savoie change de couleur plus souvent qu'une midinette ne change d'idée. Au lever du jour, il apparaît d'un ton rosé au pêcheur qui lève ses filets. Et puis, un petit air de Morget le fait frissonner. Alors, il revêt son habit bleu roi qui plaît tant aux perchettes, car il met en valeur leurs flancs tigrés. Sous le soleil de midi, et pour autant que vous preniez quelque hauteur, le Léman se pare d'un manteau d'argent. Depuis le Signal-de-Bougy, qui se situe à mi-chemin entre les Grangettes et le jet d'eau, votre regard embrasse la quasi totalité du bassin lémanique d'un travelling qui paraît sans fin.

A quatre heures, lorsque les couleurs se font chaudes le long des vignobles et au cœur des petits villages de la Côte et du Lavaux, le Léman adopte, pour quelques instants, les nuances séduisantes des mers du sud.

Enfin, à l'heure du crépuscule, juste avant que le soleil ne disparaisse derrière les crêtes du Jura, le lac se teinte de couleurs indéfinissables où



Le légendaire bateau à aubes de la CGN

se mêlent des gris subtils, des mauves discrets et des violets chatoyants.

Puis il vire au noir et s'efface d'un coup. Avant de réapparaître, moucheté d'or au clair de lune.

Des ouvrages sur le Léman, il en existe un certain nombre, écrits au fil des siècles. Lord Byron a rendu hommage à Bonivard, le prisonnier de Chillon; de passage dans nos régions, Victor Hugo y a consacré de fort belles pages; plus récemment, Bernard Clavel et Maurice Denuzière ont choisi le lac Léman comme décor pour leurs romans. Mais les plus belles phrases s'effacent devant

une simple image. Une photo, même banale, en dit toujours plus que des chapitres entiers, écrits par des poètes ou des romanciers talentueux.

Le dernier ouvrage consacré au lac Léman surpasse, grâce à un prodige de la technique, tout ce qui a pu être publié à ce jour. C'est à un inventeur suisse que l'on doit l'objectif rotatif. Il s'agit, comme son nom l'indique, d'un système permettant une vision de 360 degrés.

Ainsi, par exemple, le port de la Tour-de-Peilz se déroule devant vos yeux, le long d'un dépliant de six pages qui mesure près de deux mètres.

Grâce à cette technique, il a donc été possible au photographe de présenter des panoramas jamais publiés à ce jour. Et le Léman trouve ici une dimension extraordinaire, à la mesure de sa beauté.

Peu de textes, dans cet ouvrage magnifique, si ce n'est une douzaine de pages rédigées par l'historien de l'art Armand Brulhart, qui replace ce lac dans son contexte ethno-politique, historique et poétique.

Après avoir parcouru cet album agrémenté de nombreux dépliants, vous regarderez le Léman avec des yeux différents. Comme si vous découvriez, d'un coup, un monde fabuleux ou une planète lointaine.

Pourtant, il est à portée de regard, chaque heure de chaque jour, pour autant que l'on prenne le temps de l'admirer.

Ses vignobles sont les plus beaux du monde, ses châteaux dignes des plus douces princesses, ses villages ont un éternel air de vacances et, tout autour, ses montagnes semblent le protéger contre d'improbables agresseurs.

Et pendant ce temps, paisibles ou révoltées, les eaux du Léman glissent, grondent ou se déchaînent en faisant frétiler les féras, les truites et les ombles chevalier...

J.-R. P.

PHOTOS

PHOTOS

◀ Des dizaines de ports abritent une armada de voiliers

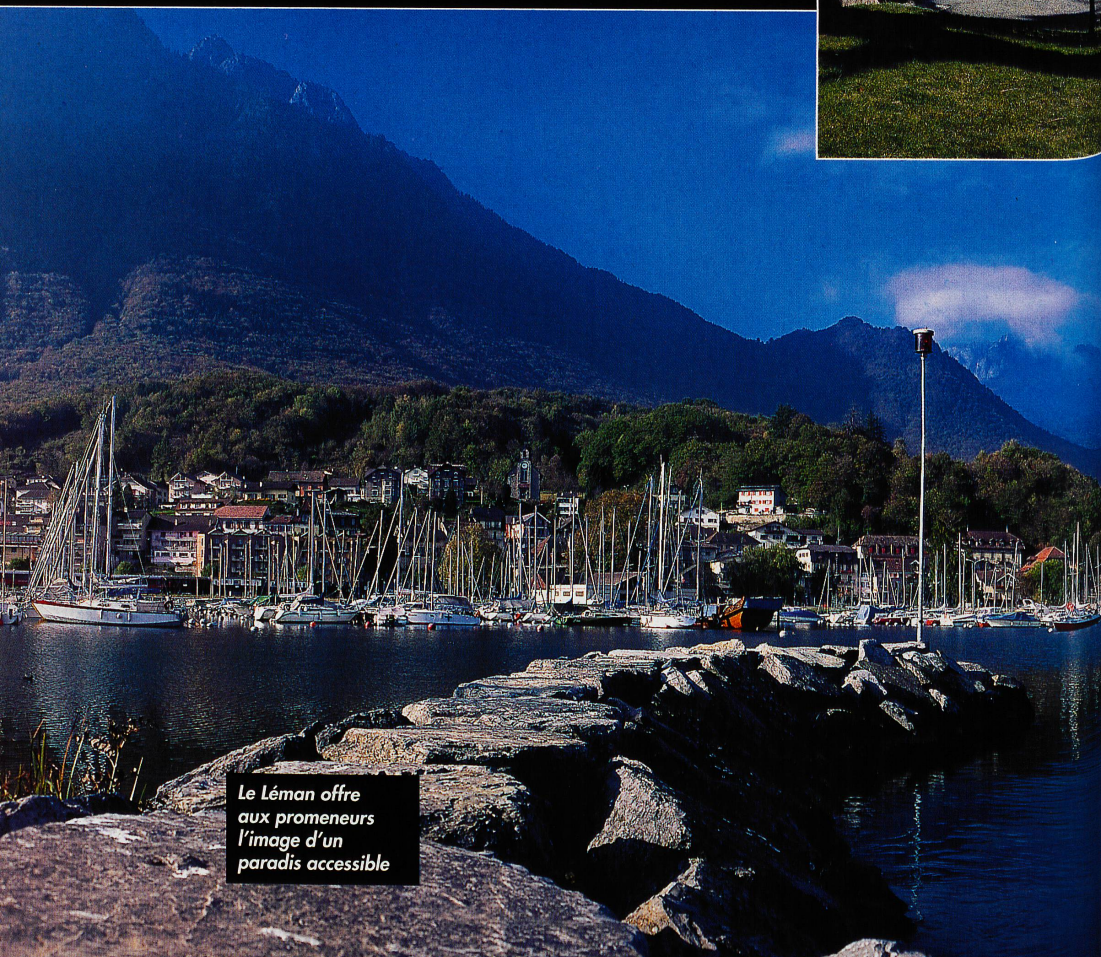
La lumière du lac change constamment ▶



Le port de Morges: un large panorama sur la Savoie

«Léman 360 degrés»

Volume de 170 pages en couleurs avec 60 images en dépliants, dans un coffret. Photos de Davide Camisasca. Textes d'Armand Brulhart. Editions Olizane.



Le Léman offre aux promeneurs l'image d'un paradis accessible

