

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 26 (1996)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Mr Shakespeare amoureux

**Autor:** Z'graggen, Yvette

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Mr Shakespeare amoureux

*Après le succès de son livre «Trajet d'une rivière», souligné par de nombreux prix littéraires et une réédition à Paris, Anne Cunéo nous donne aujourd'hui un récit de la même veine, promis sûrement à une carrière aussi prestigieuse.*



Photo Horst Tappe

Ils s'agit cette fois de faire revivre, autour de la liaison probable de Shakespeare avec Emilia Bassano, toute l'époque du théâtre élisabéthain. Anne Cunéo n'a pas craint de s'attaquer au grand mythe de Shakespeare et elle a réussi à rendre le personnage étonnamment vivant. En effet, malgré l'érudition dont elle fait preuve, elle reste avant tout une romancière, une conteuse hors pair. Elle délègue une partie du récit à un

jeune émailleur genevois, Baptiste Bordier, le seul protagoniste qu'elle ait créé de toutes pièces. En 1654, donc quelque cinquante ans après la mort de Shakespeare, ce garçon arrive un jour d'hiver dans l'auberge tenue par John Lewin, un ancien comédien. L'aubergiste lui raconte des souvenirs de ce temps-là, avec nostalgie, puisque les théâtres ont été fermés et démolis l'un après l'autre dès 1642, lors de la prise de pouvoir des puritains anglais. Il est le premier à lui parler d'Emilia Bassano, que l'on suppose être la «Dark Lady» des sonnets de Shakespeare, mais surtout il lui donne à lire les carnets écrits vers 1601 par Thomas Vincent, un jeune apprenti-menuisier et comédien qui fut mêlé plusieurs années à la vie de Shakespeare.

C'est ce personnage qui prend le relais du récit, évoquant de manière saisissante les péripéties de son existence, les spectacles et l'amour de Shakespeare pour Emilia. Grâce à ces carnets, on peut se faire une idée précise de ce qu'était le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. A la fin du livre, illustré de belles gravures d'époque, Anne Cunéo raconte comment elle en est venue à écrire son livre: il s'agissait pour elle de répondre au désir exprimé par A. L. Rowse, l'historien anglais qui l'avait documentée sur Francis Tregian, le héros du «Trajet d'une rivière» et qui parvint à lui communiquer sa passion pour Emilia Bassano.

*Yvette Z'Graggen*

«*Objets de splendeur*», par Anne Cunéo, Bernard Campiche éditeur et Editions Denoël.

## Le prix Lipp

Cette année, le jury a distingué trois ouvrages: «Le maître des roseaux» de Gaston Cherpillod, «Neiges» de Hughes Richard et «Le miel du lac» de Gilbert Salem. Son choix s'est finalement porté sur le dernier nommé, ce roman de Gilbert Salem où l'on voyage à travers le temps et l'espace, des rives du Léman à celles du Golfe persique, au gré d'un récit qui mêle deux histoires: l'évocation de l'enfance orientale du narrateur et sa rencontre avec une jeune femme énigmatique, Louchette.

«*Le miel du lac*», Gilbert Salem. Bernard Campiche éditeur.

## Alice Rivaz rééditée

Alice Rivaz vient de fêter son 95<sup>e</sup> anniversaire et de nombreux hommages lui sont rendus. Grâce à son traducteur, Markus Hediger, elle est maintenant connue en Suisse alémanique et en Allemagne, tandis que la Suisse romande la redécouvre. «Comme le sable», publié dans la nouvelle collection de poche des Editions de l'Aire avec une préface de Françoise Fornerod, date de 1946. En le relisant, on est frappé de sa modernité, de son audace aussi, car il n'était pas fréquent, à l'époque, de décrire la vie de femmes s'efforçant vaillamment de prendre leur vie en main.

«*Comme le sable*», Alice Rivaz. L'Aire bleue.

## La cellule des ombres

Pour la première fois, Edith Habersaat publie une pièce. Celle-ci, remarquablement conçue pour être jouée sur une scène, se lit avec émotion. Le thème est de ceux qui mobilisent depuis longtemps la romancière genevoise: la dénonciation de l'injustice et de l'exclusion.

«*La cellule des ombres ou la pétition*». Edith Habersaat. L'Harmattan.