

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 9

Artikel: Suzi Pilet, montreuse d'images
Autor: Pidoux, Gil
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suzi Pilet, montreuse d'images

Gardienne des territoires de la mémoire, glaneuse des images oubliées, Suzi Pilet, cette grande vieille dame de la photographie, n'a jamais appli-

qué les conventions d'un monde dévoreur de quotidien, lamineur d'émotions. Rencontre avec une Lausannoise au regard de poète.

Elle en a parcouru des paysages. Et même, du voyage immobile des songes, elle a su capter les reflets, l'irisation, les ombres, faire vibrer la laque de la lumière, l'errance des nuages, le poli ou les aspérités de la pierre, le muet tumulte des racines. C'est un cheminement incessant, la route des pèlerins de Compostelle d'une foi naïve et forte, sans dogmes réducteurs.

De celle dont on s'accorde à dire qu'elle n'a pas changé, qu'elle est une fée (mais les fées sont aussi sorcières), demeure la forte image d'une présence hors du commun, accueillante et disponible à qui vient, en sa boutique du Grand-Saint-Jean, lui apporter les échos de ses errances.

Parlons-en, de sa boutique. Ce ne pourrait être qu'un banal aquarium, derrière ses parois de verres anonymes, mais alors, quel vivier de merveilles, en ses hauts-fonds. Ce pourrait être une volière aussi, mais d'où les oiseaux auraient loisir de s'échapper, un bazar, un souk, une brocante où découvrir les mille miroitements de l'instant passé.

D'ailleurs, elle a su étendre son territoire hors les murs, sur ce vestibule sévère qui la relie à la librairie des écrivains, pour faire de ce passage autre chose qu'un lieu fonctionnel et impersonnel. Une table vous accueille, même hors les heures d'ouvertures, lesquelles ne sont pas celles des magasins officiels.

Sous la plaque de verre recouvrant cette table, les photos, bien sûr, l'empreinte des amis, des coups de cœur, des coups de sonde hors la grisaille du temps. Et dans les vitrines de même, où ne naviguent pas



Suzi Pilet, femme-alouette

Photo: X. Alvarez

seulement des visages, mais des objets, comme laissés sur la grève par la dernière écume des marées.

On ne peut mettre des dates sur cette vie, dresser le catalogue des réalisations, formuler l'inventaire d'une histoire qui est celle de l'écorce et de l'eau, de l'enfance et du soleil, des gazomètres et des taureaux, des marionnettes et des sirènes, des arbres et des oiseaux.

Les arbres? Du Bois de Finges, elle a fait une forêt de Brocéliande. Les oiseaux? Elle a dit un jour qu'elle serait une alouette s'il fallait se muer au miracle du vol, parce que c'est l'alouette qui vole le plus haut. S'il y a des âmes plus visibles que d'autres, comme il y a des étoiles plus lumineuses, celle de Suzi Pilet,

à bientôt quatre-vingt ans, est une étoile rare dans le ciel abîmé par les vanités humaines. Et puis, le plus étonnant miracle de ses travaux est qu'ils nous permettent de sentir vibrer des couleurs personnelles dans le jeu de ses noirs et blancs, la trame de leurs ombres, la suavité musicale de leurs luminosités. J'irai plus loin. Il y a des parfums, il y a des épices, toutes les odeurs secrètes de la mémoire dans l'éphémère calendrier de ses images émues.

Son appareil photographique voguant sur les chemins de l'eau d'une écluse à une autre, tiré sur le méridien des plaines infinies, pareil à une péniche, à la roulotte des romanichels, nous ne saurions, nous, le considérer comme une boîte, étonné que notre œil, doublant l'objectif, ne sache pas trouver le sésame de la caverne d'Ali-Baba. Souvenons-nous des livres d'Amadou, la poupée de chiffon et de son chien Copain. Il faudra bien qu'on nous offre le moyen de les retrouver et, pour d'autres, de les découvrir.

Il faut parfois attendre longtemps, sur le chemin des transhumances, au cœur de velours du désert, la halte qui permettra de dresser le feu clair de l'amitié, de partager les rares nourritures. C'est bientôt chose faite.

Et l'appétit de vie qui se dégage des planches de la capteuse d'images nous permettra alors, à tous, de retrouver un appétit de vivre. Rien n'est plus indispensable que cet espoir.

C'est pourquoi, reconnaissants, nous te saluons, Suzi.

Gil Pidoux



Est-ce les trois dragons du cirque qui bousculent mon cœur et me font mal?



Est-ce la fillette au tambourin, l'enfant des grelots, qui enchantent mon cœur?



Les sirènes de Suzi, qu'on voudrait bien rencontrer dans nos petits lacs verts

A paraître: «Prises de vie – y suenos», 100 photos de Suzi Pilet, accompagnées de textes. Editions de l'Aire.

Exposition: une exposition Suzi Pilet est en préparation au Musée de l'Elysée à Lausanne.



Ses marionnettes siciliennes évoquent le temps des chevaliers des Croisés



Les marionnettes russes ont le côté typiquement slave du burlesque...