

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 7-8

Rubrik: Télévision : le jeu de l'été sur la TSR

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le jeu de l'été sur la TSR

Conçue par Alain Monney et Gérard Mermet, cette nouvelle émission-jeu «Générations», produite par Lorena Ebener et réalisée par Heikki Arekallio, ouvre votre soirée du samedi dans la bonne humeur.

«**D**ans une discussion, on parlait de conflit de générations, nous explique Alain Monney. On s'est dit: au fait, est-ce que les générations se connaissent?» Voilà l'origine de «Générations», un jeu sans prétention, détendu et convivial, qui réunit trois candidats correspondant chacun à une tranche d'âge: «Zazou» (60 ans), «Yéyé» (40 ans) et «Fun» (20 ans).

Tous les joueurs disposent d'un capital initial de 100 points, qui augmente ou diminue en fonction des réponses, justes ou fausses, fournies au cours du jeu. Gérard Mermet et Alain Monney ont concocté des questions «à la fois intéressantes, simples et pas bêtes».

C'est Christophe Ruault qui les pose, l'animateur bien connu des habitués de l'émission TV à la carte sur la TSR. Son côté pince-sans-rire et une maîtrise certaine de son métier de présentateur font merveille pour détendre les candidats et imprimer à l'émission un rythme agréablement soutenu.

Trois jeux la composent: «Le Rapide», «Le Duel» et «Le Solo». Chaque candidat répondant à tour de rôle à des questions sur des sujets préalablement choisis (sports, cinéma, etc...). Si le chronomètre est certes incontournable dans cette émission, il ne s'y montre toutefois pas «tyrannique», ce qui est une excellente chose!

Des documents, anciens ou plus récents, illustrent telle ou telle question, tandis que des indices musicaux tentent aussi, parfois, de mettre les candidats sur la bonne voie. Des

indices interprétés avec fougue et fantaisie par l'orchestre «Générations» (!) engagé pour l'émission et dirigé par Dominique Sainclair.

Réactiver le souvenir

Qui dit jeux, dit récompenses. Le premier prix, pour ne citer que celui-là, c'est une semaine de vacances au Maroc. Et il y a même une cerise sur le gâteau pour le téléspectateur, puisque celui-ci pourra voir, immédiatement après le jeu Générations, le film correspondant à la tranche d'âge du candidat vainqueur.

Cette nouvelle émission me semble bien partie. Sa formule est réellement originale, en ce sens qu'elle a été vraiment conçue de A à Z par la TSR.

ner les «Zazous», les «Yéyé» et les «Fun» sur les sentiers – parfois tortueux – de la mémoire collective.

Le jeu «Générations» pourrait peut-être réactiver quelque chose d'essentiel: la possibilité de se souvenir. Une faculté qui, chez nos jeunes, s'est particulièrement ankylosée. «Je ne m'en souviens plus!» Combien de fois ai-je entendu cette petite phrase? Mémoire vraiment enrayée, allergique au passé? Ou serait-ce plutôt une forme de paresse mentale?

Quelqu'un a dit un jour que «le passé est garant du futur». A condition, évidemment, qu'il fasse un crochet par le présent, ce pont qui relie hier à demain et qui nous permet d'évaluer les progrès accomplis... D'où l'utilité du souvenir.

Le jeu «Générations», par le biais



Trois candidats de trois générations soumis aux questions de Christophe Ruault

Photo TSR

Et puis, grosse surprise, le jeu «Générations» est le dernier rejeton en date de Yaka-Productions, l'équipe qui a déjà enfanté une certaine «Petite famille...» J'en ai reparlé avec un membre de ladite équipe, qui défend cette famille loufoque avec une tendresse aussi vigoureuse que touchante... Impossible de rester totalement insensible à un tel plaidoyer, mais je persiste à préférer le jeu «Générations», qui fait chemi-

des questions posées, réhabilite cette faculté et réunit, sous une forme ludique et bon enfant, trois... générations sur un même plateau. On ne pouvait mieux débiter la soirée de nos samedis d'été.

Charles Bourgeois

Le jeu «Générations» est diffusé le samedi soir à 20 h 10 sur la TSR.