

**Zeitschrift:** Générations : aînés

**Herausgeber:** Société coopérative générations

**Band:** 26 (1996)

**Heft:** 7-8

**Rubrik:** Musique : Renaud chante Brassens au festival Paléo

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Renaud chante Brassens au festival Paléo

*La chanson française revient à la mode. Cette année, les organisateurs du festival Paléo de Nyon lui ont fait la part belle en invitant, entre autres chanteurs à texte, Maxime LeForestier, Michel Fugain et Renaud.*

Après avoir joué les iconoclastes, après avoir voulu oublier le passé, la jeunesse qui fait le fond du public de ce genre de festival jette à nouveau un regard interrogateur sur son identité et recherche le support de ses devanciers. Les organisateurs du festival Paléo ont senti le vent tourner.

Ainsi, après une verte jeunesse dans la mouvance «folk seventies», Paléo s'ouvre de plus en plus à toutes les tendances musicales, du rock à la musique classique, en passant par le jazz, le blues, la salsa, la «world music», le rap, la techno et,

## Paléo en français

Les organisateurs du festival ont programmé plusieurs chanteurs et auteurs-compositeurs-interprètes qui s'expriment en français.

Mardi 23 juillet, Johnny Halliday. Mercredi 24 juillet, le groupe NTM et Zebda. Jeudi 25 juillet, Maxime LeForestier et Stéphane Blok. Vendredi 26 juillet, Michel Fugain, Miossec et Cyrano. Samedi 27 juillet, Sens Unik. Dimanche 29 juillet, Dominique A., Jacky Lagger, Jean Bart et Renaud.

A écouter: «Renaud chante Brassens». Disques Virgin 840.77.02. «Les meilleurs titres de Renaud, 1985-1995». Disques Virgin 840.58.32.



Renaud, le «titi» chante Brassens

présentement, la chanson française. Le retour à cette dernière n'est pas un phénomène isolé. Retour aux textes intelligibles, voilà une nouvelle source d'émotions!

Aussi on a invité les monuments de cette chanson française. Maxime LeForestier et Michel Fugain, l'oubliable créateur du Big Bazar et mélodiste de qualité. Plus encore, certains, comme Renaud, viennent avec leurs chansons et celles de leurs maîtres.

Renaud, ce «loubard au cœur de musette» a lavé «sa gueule noircie par le cinoche de Zola». Il retourne vers ceux qui lui procurèrent ses premières émotions. «Renaud chante Brassens» est un thème si cher à son cœur qu'il en a gravé un disque où il réunit les plus beaux titres du chanteur à la pipe.

## Maître à chanter

«Car, dit-il, j'ai tout appris de la voix de mon maître. Je veux maintenant le faire connaître aux jeunes d'aujourd'hui, ce vieux d'hier qui nous a émerveillés.» Brassens, Renaud le vénère, c'est son maître à chanter. A sa manière, avec un

grand respect, il revisite le vaste répertoire de l'un des piliers de cette chanson française.

Non seulement par le disque, mais dans ses récitals, où il mêle adroïtement «Les croquants» et ses propres chansons. Pas question d'imiter Brassens. Il a simplement le plaisir de redonner des états d'âmes à certains et de faire renaître à d'autres les souvenirs les plus vifs.

Du même coup, comme il le fut avec la musique classique, le festival Paléo devient un vrai carrefour des générations. Brassens n'aura pas chanté dans le désert...

Renaud est l'un des premiers à regarder ses pairs avec déférence et sans aucune nostalgie. Allez l'écouter le 28 juillet sur le podium de Paléo.

Cette année, le festival nyonnais procurera de fortes sensations à un vaste public, tous âges confondus. N'est-ce-pas réconfortant? Alors qu'une jeunesse s'interroge et s'inquiète, de grands chanteurs lui apportent remède et espoir. Et à nous, les aînés, il permet d'espérer que le monde finira par bien tourner.

Albin Jacquier