

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 3

Buchbesprechung: Jeanlouis Cornuz et l'Histoire

Autor: Z'Graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jeanlouis Cornuz et l'Histoire

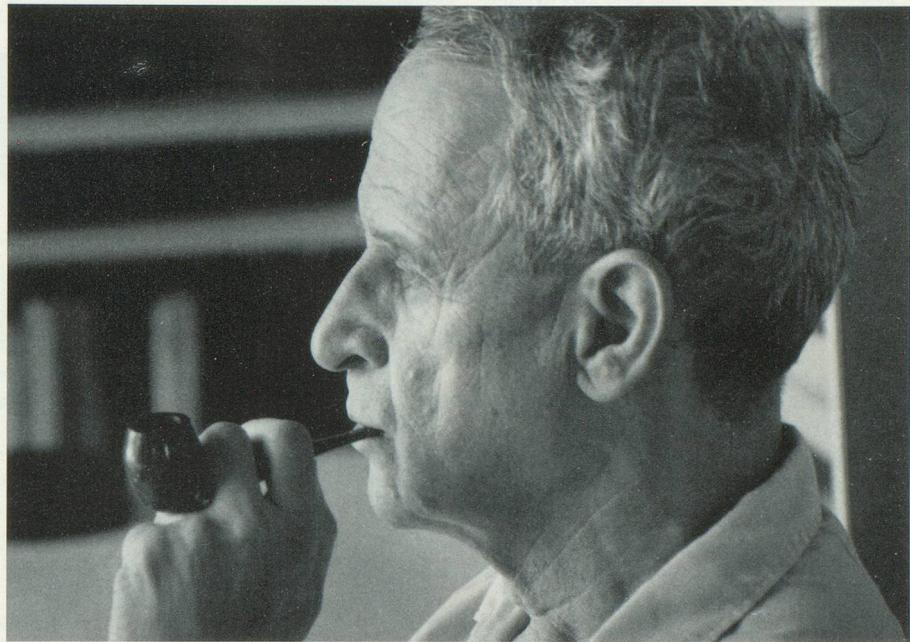
Né à Lausanne en 1922, Jeanlouis Cornuz, à côté de sa carrière d'enseignant en Suisse et aux Etats-Unis, est l'auteur d'une œuvre importante qui comporte plusieurs essais et quatre romans.

Germaniste, il est aussi le traducteur de Wiechert, Diggemann et Keller. Engagé politiquement à gauche, il est actuellement député au Grand Conseil vaudois.

Son nouveau roman est une chronique qui va de 1871 à la fin de la Première Guerre mondiale. Parmi de nombreux personnages qui ont réellement existé et dont certains ont illustré la culture de cette période, d'autres, imaginés par l'auteur ou s'inspirant librement de figures historiques, vivent sous nos yeux tout au long de ces deux cents pages.

Le premier qui nous est présenté est un jeune Français, Adrien Lejeune, qui, en mai 1871, combat avec la Commune de Paris. Après l'écrasement de l'insurrection par les Versaillais, il part pour Francfort rejoindre sa sœur qui a épousé un Allemand, Ernst Ortloff. Mais c'est surtout la prochaine génération que nous suivons à travers les remous de l'Histoire; un trio d'amis, Friedrich Ortloff, le neveu d'Adrien, et Hans-Heinz et Franziska zu Hohenheim. De cette dernière, Cornuz trace un beau portrait d'adolescente qui revendique sa liberté, au risque de provoquer le scandale.

Des amours se nouent, se défont, tandis que ces jeunes gens passent leurs soirées à discuter passionnément, refaisant le monde, croyant au pacifisme, à la construction de l'Europe, à l'éradication définitive de la guerre. «Qui dira la douceur de vivre à la fin du siècle passé, et l'alacrité de l'air à l'approche du XX^e siècle, qui devait être celui de la paix... de la réconciliation entre les deux ennemis ancestrales, la Fran-



Jeanlouis Cornuz et les désastres de la guerre

Photo Jean Mohr

ce et l'Allemagne...» Un beau rêve dont nous savons maintenant qu'il allait se briser brutalement en 1914.

Dans ce livre d'une grande richesse, Jeanlouis Cornuz mélange habilement réalité et fiction, traçant avec érudition une vaste fresque de cette époque cruciale tout en suivant pas à pas, en romancier, l'itinéraire mouvementé, parfois douloureux, toujours attachant, de ses personnages.

«*Les Désastres de la guerre*», Jeanlouis Cornuz, l'Age d'Homme.

Histoires d'ailes

Comédienne, conteuse, femme de radio, amoureuse de la poésie, engagée en faveur des créateurs, Mousse Boulanger trouve parfois le temps, pour notre plaisir, de se consacrer à l'écriture. Après des pièces radio-phoniques, des recueils de poèmes, des récits pour enfants, des nouvelles, voici aujourd'hui ces cinq contes où il est question d'oiseaux. Parfois cruels comme dans un film de Hitchcock, parfois bénéfiques aux humains, ils nous emportent dans un monde onirique que la narratrice excelle à recréer. J'ai aimé

particulièrement «Alouette», l'histoire de cette petite fille, née de la rencontre d'une vagabonde et d'un voltigeur, qui finit par se perdre dans la lumière du soleil, incarnant ainsi le rêve éternel de la liberté.

«*L'Oiselière*», Mousse Boulanger, Editions de l'Hèbe.

Un voyage musical

Né près de Genève, Jean-Michel Olivier est l'auteur d'une dizaine d'essais et de romans. Dans ce nouveau livre, il raconte à la première personne la quête de Mathias qui se lance à la poursuite de sa mère, Johanna Silber, une chanteuse qui connut la gloire en Allemagne avant la dernière guerre et qui disparut dans la tourmente. Cette recherche le conduit dans l'Allemagne en ruine des années cinquante. Simple, percutant, ce beau roman est aussi tout baigné de musique, cette musique qui pour Johanna Silber, a toujours eu le dernier mot.

«*Le Voyage en hiver*», Jean-Michel Olivier, L'Age d'Homme.

Yvette Z'Graggen