

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 2

Rubrik: Musique : hommage à Clara Haskil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hommage à Clara Haskil

Le 7 janvier dernier, le monde musical et la Suisse romande, en particulier, ont célébré le centième anniversaire de la naissance de l'une des plus grandes dames du piano de ce siècle: Clara Haskil

Le nom de la grande pianiste roumaine reste attaché à notre région, car c'est en Suisse, dans les années 50 qu'un mécène veveysan la révèle, alors que le public parisien ou viennois hésitait encore à lui témoigner son admiration.

Née à Bucarest, elle vint très vite travailler à Paris où elle fut l'élève d'Alfred Cortot qui, trop préoccupé par sa carrière naissante, ne sut pas la soutenir comme elle le méritait, en dépit même des encouragements qu'elle reçut de Gabriel Fauré, alors directeur du Conservatoire de Paris.

Sa vie fut une vraie galère: la maladie (scoliose mal soignée), victime de l'antisémitisme qui sévissait en France, durement touchée par les événements qui secouèrent la France en 39/45. Tout cela a lourdement hypothéqué ses débuts.

1947: elle rencontre Dinù Lipatti et le chef français Ingelbrecht. C'est à ces musiciens autant qu'à Arthur Grumieux et Pablo Casals qu'elle dut de s'imposer. Dès lors, ce furent les innombrables concerts qui ont enchanté au suprême degré notre vie musicale. Je la revois encore, pliée sur son clavier par l'infirmité qui l'avait à jamais marquée.

Soirées de rêve

Mozart, Schubert ou Schumann: des soirées de rêve que la marque Philips vient de ressusciter en publiant un coffret regroupant tous ses enregistrements mémorables: sonates et concertos de Mozart, pages

schumaniennes et les sonates violon-piano de Mozart et Beethoven.

L'émotion vous étreint quand vous réentendez ces interprétations qui n'ont pas pris une seule ride. Elle avait le génie du piano.

Combien de chocs émotionnels n'avons-nous pas ressentis et que nous revivons maintenant. D'autant que Clara Haskil avait tout à la fois le don d'enflammer une salle de concert tout en vous donnant l'impression qu'elle ne jouait que pour vous, dans la plus pure intimité. C'est cette intimité que le disque nous fait revivre bien au-delà du simple document historique.

Quand tant d'artistes disparus quittent peu à peu la conscience du public, Clara Haskil, comme la soprano Maria Callas ou la contralto

Kathleen Ferrier, voient le cercle de leurs amis grandir. Ni moderne, ni décalé dans le temps, le jeu de Clara Haskil n'a besoin, pour émouvoir, que d'être présenté.

Un génie ne périt jamais. Ici s'ajoute l'évènement discographique du mois.



Clara au piano

Photo TVR

Une gerbe de jazz-love Songs

Dans ce monde désarçonné, en proie au doute, quelle meilleure place que celle à accorder à ce jazz de la fraternité qui sourd de toutes les chansons!

Je viens de recevoir une admirable compilation des meilleurs «jazz-love songs». Une écoute que je me suis accordées sur le champ et qui en fera rêver plus d'un d'entre-nous.

Quand ces chants nous parvenaient avec leur fraîcheur et leur enthousiasme, il y avait déjà une grande part de rêve, voir de mélancolie: mais aussi quels cris d'espoir! Car cette musique, qui est si près de nos fibres, avait quelque chose de lumineux.

Ces chants, les voilà donc réunis: ils parlent à notre cœur. Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Myriam Makeba, Dizzy Gillespie, Helen Merrill, Dinah Washington, Nat King Cole: tous ces noms qui remontent à

notre mémoire et ne font qu'un bouquet, réunis en deux disques CD.

A vous d'en faire l'expérience et, surtout l'acquisition...

Albin Jacquier

Références

Intégrale des enregistrements Clara Haskil:

musique de chambre:
Philips 442.625-2.

Concertos: Philips 442.631-2.
Piano solo: Philips 442.635-2.

Jazz for Lovers:

1^{er} volume Polydor 515.287-2.
2^e vol. Polydor 516.080-2.