

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 11

Buchbesprechung: "Un Mur dans les étoiles" [Edith Habersaat]

Autor: Z'Graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La détresse des jeunes

Le nouveau roman d'Edith Habersaat porte en exergue une belle pensée du cinéaste allemand Markus Imhoof: «Le monde ne sera jamais bon, mais si nous cessons de nous battre pour qu'il le soit, alors il deviendra pire encore.»



Edith Habersaat, romancière genevoise

Dans ses livres précédents, cette romancière genevoise, révélée en 1979 par «In Nomine Patris», une œuvre forte et originale, avait déjà abordé le thème de l'enfance et de l'adolescence. C'était le cas par exemple, de «L'Age de feu», couronné en 1981 par le Prix de la Ville de Genève ou encore du roman intitulé «Au Pays des enfants nus» (1992) qui montrait la détresse de quelques adolescents livrés à eux-mêmes.

Ici nous sommes dans un collège genevois bouleversé par le suicide récent d'une enseignant, Jean-Marc Cabrol. Une de ses collègues qui était aussi une amie, Marie Valmont, est plus atteinte que les autres. Il y a longtemps en effet, qu'elle s'interroge sur sa tâche d'enseignante face au désarroi croissant et à la révolte larvée des collégiens.

Elle appartient au groupe des «flics», c'est-à-dire ceux qui estiment que l'on aide davantage les jeunes en leur imposant de strictes limites qu'en les laissant braver tous les interdits, comme le font ceux que l'on appelle les «cools», qui préfèrent fermer les yeux. Une petite guerre sévit entre ces deux catégories de maîtres, comme d'ailleurs entre les fumeurs et les non-fumeurs, tandis que les élèves, près du Mur qui s'élève au fond du préau, se livrent à toute sorte de jeux plus ou moins dangereux. Marie compare la souffrance de ces gosses déboussolés par la démission des enseignants et des parents à celle des enfants des rues d'Amérique latine, les «meninos de rua», qu'elle a eu l'occasion de côtoyer au cours de plusieurs voyages.

Avec son art très particulier, polyphonique, Edith Habersaat passe d'un continent à l'autre, d'une culture à l'autre, illustrant deux expressions différentes de la misère des jeunes dans un monde qui ne se soucie pas de leur donner de quoi vivre.

Yvette Z'Graggen

«Un Mur dans les étoiles», Edith Habersaat, Editions l'Harmattan, Paris.

L'amour en hiver

Pour «Isola Bella», Armin Godel a reçu au début d'octobre le Prix Lipp décerné à Genève pour la huitième année consécutive. C'est là une histoire d'amour reflétée à travers cinq paysages d'hiver. Une rencontre, une rupture, l'absence, l'attente et des retrouvailles. L'Europe et ses paysages du Nord au Sud, Shakespeare et Strindberg (le héros est comédien, comme l'auteur), une écriture superbe et quelques scènes d'un érotisme brûlant... au risque de choquer certains.

«Isola Bella», Armin Godel, Bernard Campiche Editeur.

★★★

Une famille et ses secrets

Une belle demeure, un grand jardin, un couple et sa fille qui ne s'est jamais mariée et qui mène une existence monotone, feutrée, rythmée par les saisons et par des travaux de peinture sur porcelaine: Blanche appartient à un temps qui semblait révolu. Mais, sous cette apparence lisse, un secret se dissimule, un tourment soigneusement caché.

Catherine Challandes, auteur notamment de «Cockwane», cet excellent récit inspiré par un séjour en Afrique du Sud, nous donne ici un livre sensible, tout en demi-teintes.

«Cerisiers sous la neige», Catherine Challandes, l'Age d'Homme.

★★★

Un succès mondial

«L'Alchimiste» de l'écrivain brésilien Paulo Céloho s'est vendu à des millions d'exemplaires dans le monde entier. Un beau livre, certes, que ce conte philosophique, mais dont le succès s'explique par d'autres raisons que sa seule valeur littéraire. En fait, ce qui touche les lecteurs c'est sans doute la sagesse que le jeune berger Santiago découvre au terme d'une longue quête initiatique, cette sagesse dont chacun ressent le besoin dans notre époque troublée.

«L'Alchimiste» de Paulo Céloho, Editions Anne Carrière, Paris.