

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Générations : aînés |
| Herausgeber: | Société coopérative générations |
| Band: | 25 (1995) |
| Heft: | 7-8 |
| Rubrik: | Télévision : pleins feux sur Gilles : Fort Boyard suisse |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pleins feux sur Gilles

Né le 2 juin 1895, notre célèbre chansonnier-poète-dramaturge vaudois serait centenaire cette année. La TSR lui rendra hommage le soir du 1^{er} août, à l'enseigne de «Pleins feux sur Gilles», immédiatement après le traditionnel reportage en direct de la Fête nationale.

Après des études classiques, Jean Villard Gilles se voua au théâtre. Un de ses premiers rôles fut celui du diable, lors de la création de l'Histoire du soldat de Stravinsky-Ramuz (Lausanne, 28 septembre 1918). Gilles fit partie de la troupe du Vieux-Colombier. Il suivit Copeau en Bourgogne où il rencontra Aman Maistre, dit Julien. De 1932 à 1938, ces deux artistes formèrent un duo de chansonniers à succès.

Revenu à Lausanne, Gilles fonda, avec Edith Burger, le célèbre caba-

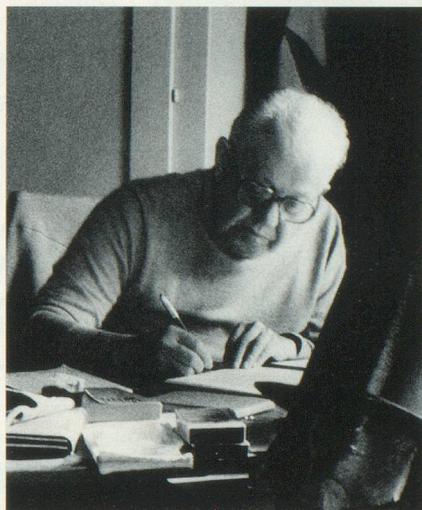
ret du Coup de Soleil (1940-1946). Il manifesta des dons extraordinaires de poète et de mime dans un répertoire constitué exclusivement de ses propres chansons (textes et musiques). Après la mort d'Edith Burger, Gilles poursuivit sa carrière de chansonnier pendant plusieurs années à Paris, place de l'Opéra, dans son cabaret Chez Gilles, avec le pianiste-chanteur Albert Urfer.

Parmi ses chansons les plus célèbres, personne n'a oublié, je pense, «Les trois cloches», «Le Bonheur», «A l'Enseigne de la fille sans cœur», ou encore «Dollars...». Gilles, diseur remarquable, a également signé de savoureuses vaudoiseries. Qui ne se souvient, entre autres, de «La Venoge»?

«Pleins feux sur Gilles», en l'espace d'une petite heure, recrée cette ambiance chère au chansonnier de Saint-Saph' qui allie simplicité, convivialité et amitié. Des artistes contemporains, venus de tous horizons géographiques et musicaux (citons, entre autres, Bérengère Mastrangelo, Michel Bühler, David Légitimus et son partenaire Renn

Lee), interprètent à leur façon – parfois ébouriffante en version jazzy! – les chansons de Gilles.

Ce dernier apparaît d'ailleurs dans plusieurs séquences-souvenir, toujours actuelles aujourd'hui, extraites de ses spectacles de cabaret... Une évocation sympa qu'il serait dommage de manquer!



L'inoubliable Jean Villard Gilles

Photo Y. D.

Fort Boyard suisse

Grande première pour la TSR, votre télévision vient d'acheter une émission de divertissement «clé en main», le jeu français à grand spectacle «Fort Boyard», tourné au large de Bordeaux et diffusé notamment sur France 2. Comme pour cette chaîne publique, le concept de l'émission, les scénarios des épreuves, les décors (une forteresse construite par Napoléon au XIX^e siècle en plein océan Atlantique) et toute l'équipe technique sont fournis par une société de production dont le siège est à Paris.

La TSR et la Télévision tessinoise, associées pour assumer le coût élevé de cette prestation (chacune de ces

deux chaînes s'occupant toutefois de son propre montage final), se chargent quant à elles de sélectionner les joueurs et d'en constituer les équipes. Recrutés par voie d'annonces, près de 200 candidats – qui devront faire preuve d'audace et d'initiative – se sont inscrits. Le tournage des 12 épisodes, qui débute le 16 juillet, durera huit jours. Fort Boyard version helvétique passera tous les samedis soir à 20 h 30, dès le 19 août.

Les règles du jeu sont simples: il s'agit de dénicher le plus possible de pièces d'or. Des épreuves physiques et intellectuelles pimentent joliment l'aventure – sans oublier les tigres gardiens du trésor et les mygales

grouillant dans les sous-sols... La TSR, à l'instar de France 2 dans ses dernières émissions, a décidé de reverser le montant des cagnottes à des organisations caritatives.

Le Fort Boyard suisse se distingue enfin par son bilinguisme. Lolita Morena, de la TSR, sera l'animatrice de langue française, tandis qu'Enrico Carpani, commentateur sportif à la radio, présentera ce jeu en italien. Les équipes de cinq candidats par émission seront mixtes, composées de deux Romands et de deux Tessinois, et emmenées par un sportif suisse de haut niveau.

Charles Bourgeois