Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 24 (1994)

Heft: 4

Rubrik: Télévision : la rue pour seul abri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA RUE POUR SEUL ABRI Télévision

(TSR, Tell Quel du 11 février, 20 h 10)

es derniers mois, impitoyablement, la crise a fait basculer des centaines de personnes dans la précarité, voire la misère. En l'espace d'un an, en Suisse, le nombre de clochards - un terme qu'ils refusent - a doublé. Plus de droits au chômage, plus de logement ni de famille. Ils n'ont plus rien, hormis un bien mince espoir.

Leslie Jenkins et Michel Kellenberger, pour Tell quel, ont rencontré Gabriel, Serge, Roland et les autres, aux abords des gares symbolisant le voyage, l'errance, la rupture. Le jour, ils marchent et se fondent dans la foule anonyme, en s'excusant presque d'exister. La nuit, ils cherchent un abri; désinhibés par l'alcool, ils donnent alors libre cours à leur rage et avouent leur détresse.

«Pas éduqués à tendre la main», la plupart ne peuvent se résoudre à recourir à l'assistance sociale, ressentie comme l'humiliation suprême. Sans attaches, ni obligations, ni projet autre que celui de survivre, guettés par le désespoir, ces hommes apprennent, bien malgré eux, «à redevenir inutiles».

L'exemple de Guy jette pourtant une lueur réconfortante sur ce sombre tableau: un coup de pouce du destin, sous la forme d'un geste de solidarité et d'humanité, permet parfois de retrouver vie active et dignité.

Pour d'autres, comme Roland, réchauffé seulement par la haine contre ses concitoyens et le gros rouge, la dérive ne se laisse pas endiguer. A l'instar de plusieurs cités, en cet hiver 1994, Genève a offert le spectacle choquant d'une réalité inadmissible en cette fin de 20e siècle.

Est-il donc si difficile de tendre la main et d'offrir un peu de chaleur humaine aux moins favorisés d'entre nous? Pâques nous rappelle fort à propos que nous avons tous, enfoui en notre coeur, un trésor à partager: l'amour. Ne sommes-nous pas sur le même bateau?

Charles Bourgeois

Faites le plein de vitalité et de résistance!

