

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 24 (1994)
Heft: 4

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

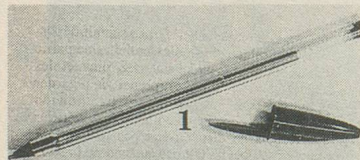
Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jacques Peuchmaurd
Les vieilles blessures
Editions V.D.B.

Premier intérêt de ce roman, il est édité dans la collection «Voir». Le texte, intégral, est imprimé en gros caractère, ce qui facilite grandement la lecture. Il raconte l'histoire de Marin et Françoise, qui arrivent à Torrega en fin de journée pour fêter Noël chez leurs amis Xavier et Catherine. Dans le village, muet et désert, certains invités sont déjà arrivés. Mais, ce soir-là, on n'attendait pas la neige... ni Fabienne.

Fabienne s'en va la première, suivie des autres «prisonniers» des neiges. Les autres l'imitent. Mais rien ne sera jamais plus comme avant dans ce curieux village...



Dans la montée vers le col, Marin avait rêvé de son bois. Tout l'été dernier, et encore à la Toussaint, il y avait découvert un bonheur nouveau : celui d'aller, de travailler sur un espace à soi, assez vaste pour s'y sentir à l'abri du monde. A grands coups maladroits de croissant, il débroussaillait. A la Toussaint, il avait ainsi dégagé des genévriers et des épines noires la borie proche de la grande clairière et grossièrement tracé un sentier vers une autre, à la lisière de la futaie de l'est. Il s'était dit qu'à Noël, pour peu qu'il fit sec, il achèverait le nettoyage de ce coin-là et entreprendrait l'exploration de la corne nord : il y avait là des fourrés de genévriers impénétrables. Des journées entières sous les arbres. Une passion nouvelle qui le transformait. C'était vrai qu'il n'était plus tout à fait le même depuis qu'il avait son bois. La

9

Claude Mossé
Le monde est sur l'antenne
Editions de La Thièle

Vous vous souvenez peut-être de ce titre qui était également celui d'une émission célèbre. Claude Mossé, alors reporter à la Radio romande, parcourait le monde sur les traces de Nehru, de Nefertiti ou de Phileas Fogg. Du Brésil aux Indes en passant par la Sibérie et Katmandou, il a baladé son Nagra dans les régions les plus reculées de la planète.

Cet homme étonnant, curieux saltimbanque, comme il aime à se définir, connaît parfaitement l'art du récit. L'ouvrage qu'il signe ici est passionnant, pour le moins...

Jean-Claude Mayor
Fridou, la main du destin
Editions Ketty et Alexandre

Fridou était un petit paysan pauvre, sans grand idéal. Et tout à coup, après un accident, il se découvre une vocation de «cavalier sans frontière». Et il ne tardera pas à entraîner beaucoup de gens enthousiastes dans son sillage pour vivre les aventures les plus folles et les rencontres les plus insolites.

Ce livre, c'est le récit haut en couleurs de ses chevauchées, qui sont souvent de vraies aventures. Avec des rencontres pittoresques, des paysages merveilleux. Participez donc à cette superbe évasion!

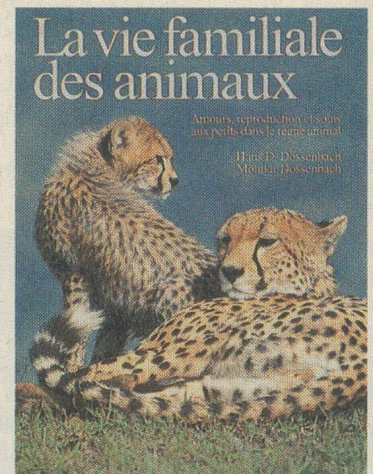
Et en plus, vous serez complices d'astucieuses contrebandes de chevaux, et vous découvrirez les dessous assez curieux de certains manèges, de certains marchands. Bref, une incursion dans un monde attachant et peu connu.

L'auteur, Jean-Claude Mayor, président de l'Académie rhodanienne des lettres, journaliste, qui a déjà signé une trentaine d'ouvrages, a passé de joyeuses heures en compagnie de Fridou. Pour le regarder vivre et pour l'écouter. C'est ainsi qu'est née cette biographie vivante et vraie.

Monika et Hans Dossenbach
La vie familiale des animaux
Editions Silva

La reproduction, c'est-à-dire la perpétuation de l'espèce, est l'un des besoins et des buts primordiaux de tout être vivant. La recherche du partenaire et l'accouplement constituent les points forts dans la vie des animaux et la manifestation d'un instinct fondamental.

En fonction de leur stade de développement et de leur espèce, les animaux se donnent toutes les peines du monde pour atteindre ce but qu'est la reproduction. Pour impressionner leur partenaire et se faire remarquer, ils font preuve d'étonnantes stratagèmes, arborent des couleurs vives et des formes voyantes, exhalent des parfums enivrants, émettent des bruits et des sons audibles qui, chez certaines espèces, sont les seuls signaux acoustiques qu'un animal soit capable de percevoir.



Ces comportements présentent d'innombrables variantes que les Editions Silva aimeraient présenter à leurs lecteurs dans ce nouvel album illustré. L'auteur et photographe Hans D. Dossenbach et sa femme Monika expliquent et décrivent de manière captivante et instructive bon nombre de mystères de la vie familiale des animaux tout en illustrant leurs propos de merveilleuses photos, pour la plupart inédites.