

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 24 (1994)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Des auteurs, des livres : Adrien Pasquali, prix Lipp 1994  
**Autor:** Z'graggen, Yvette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# ADRIEN PASQUALI, PRIX LIPP 1994

Le septième Prix Lipp Genève a été remis le 3 octobre à Adrien Pasquali pour son roman «La Matta» que je vous avais présenté dans le numéro de juillet-août et sur lequel je suis heureuse de revenir à l'occasion de cette consécration.

Italien d'origine, né en Valais, actuellement fixé à Paris, Pasquali, dès la publication de son premier livre «Eloge du Migrant» en 1984, s'est imposé comme un jeune auteur exigeant et talentueux. Les six ouvrages qui ont suivi étaient, comme le premier, d'une grande qualité, mais d'un accès plutôt difficile.

Il en va tout autrement avec «La Matta», dont la trame et l'écriture se sont simplifiées, épurées, tout en restant rigoureuses.

Un jour d'été, un voyageur arrive dans un village méridional au bord de la mer: «Assis sur un écueil piqué de mollusques, il se déchausse et regarde ses pieds dans l'eau presque brune; ils ne lui appartiennent plus. Un autre que lui, ou lui-même dans un autre âge, se noie dans si peu d'eau. Ses souvenirs, ses propres rêves sont bâtis sur du sable...»

On le comprend tout de suite, le retour du voyageur évoque d'autres journées déjà vécues, presque semblables à celles de maintenant, une en-

fance à travers laquelle erre la Matta, la folle, occupée à d'étranges tâches.

«Munie d'un arrosoir rouge, parfois elle arpentait le village pieds nus, éclaircissait les ruelles comme si elle voulait revitaliser le pavement de grès et de briques.»

Avec une petite amie, le voyageur, lorsqu'il était enfant, suivait la Matta, désireux peut-être de la protéger d'elle-même et des autres. Adulte, lors de son retour, parviendra-t-il à élucider les circonstances de sa mort et de comprendre le rôle que joua dans ce drame un photographe de passage, fasciné lui aussi par le personnage de la Matta? Une part de mystère subsiste, que l'auteur se garde bien d'éclaircir.

Outre l'intrigue, ce qui séduit dans ce roman, c'est l'atmosphère admirablement rendue de ces brûlantes journées d'été pleines d'odeurs de bruits feutrés, de menaces diffuses.

«La Matta», Adrien Pasquali (Editions Zoé).

ADRIEN PASQUALI

LA MATTÀ



EDITIONS  
ZOE

## Des années de tendresse

Mousse Boulanger et Jeanlouis Cornuz ont fait paraître récemment une abondante correspondance entre Gustave Roud, le grand poète du Jorat, et Vio Martin qui fut elle aussi une poétesse attentive aux paysages et aux êtres, auteur notamment de charmantes poésies destinées aux enfants.

Cette correspondance dura de longues années, de 1940 jusqu'à la mort de Roud, le 20 janvier 1977. Ce furent d'abord des lettres emplies d'estime entre deux écrivains qui ne se connaissaient que par textes interposés, Vio Martin exprimant son admiration, Gustave Roud la remerciant avec chaleur et modestie. Au fil des années, cette correspondance se fait amicale, gaie, puis plus grave et enfin empreinte d'une tendresse qui nous touche et qui, à son tour, se transforme en un véritable amour.

C'est donc un aspect nouveau de la personnalité de Roud qui apparaît dans ces lettres: délivré du mythe qui s'est construit autour de lui, plus proche de nous, il y gagne, me semble-t-il, en grandeur.

«Correspondance littéraire et amoureuse Gustave Roud-Vio Martin», présentation et choix de Mousse Boulanger et de Jeanlouis Cornuz. Editions de l'Aire.

## Solitude et silence

«Le Manuscrit» de Sylviane Chatelain a été remarqué par le jury du Prix Lipp, de même que «Le Mège» de Jean-Paul Pellaton (que j'ai déjà présenté ici). On se souvient que cette écrivaine, après un recueil de nouvelles, avait publié un remarquable premier roman, «La Part d'ombre», couronné notamment par le Prix Hermann-Ganz, puis un deuxième recueil de récits, «De l'autre côté». Avec «Le Manuscrit», d'une écriture sobre et exigeante, elle nous livre une oeuvre attachante où des êtres marchent dans les pas l'un de l'autre, se croisent sans se rencontrer autour d'un énigmatique manuscrit.

«Le Manuscrit», Sylviane Chatelain. Bernard Campiche Editeur.

Yvette Z'Graggen