

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 23 (1993)
Heft: 6

Rubrik: Arts : Pierre Wuilleret en question au musée d'art et d'histoire de Fribourg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PIERRE WUILLERET EN QUESTION

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE FRIBOURG

Marie-Laure Ravanne



En 1563, après dix-huit années de Concile œcuménique à Trente, l'Eglise catholique a raffermi ses positions face à la Réforme protestante. Le culte des images justifié est nuancé de nouvelles directives dont la traduction sera perçue par tous les artistes du XVII^e siècle. Plus proche du fidèle, l'art religieux se doit d'être porteur d'un message persuasif et, surtout, les images proposent une nouvelle lecture du sacré. A Rome, la révolution a de tonitruants porte-parole, les cousins Carrache, le Caravage, ou encore Guido Reni, pour en citer quelques-uns. Qu'en est-il à Fribourg à la même époque avec Pierre Willeret (1581-1644) dont l'œuvre conservé et redécouvert par Verena Villiger, conservatrice au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, est exposé dans sa presque intégralité: jusqu'au 15 août 1993.

Avec cinquante peintures de Pierre Willeret et de ses contemporains, le débat proposé

Pierre Willeret, Prédication de Pierre Canisius, 1635, (détail), Collège Saint-Michel Fribourg.

a la taille de ce minutieux travail de recherche. Deux compositions du peintre seulement sont signées et datées, La Vierge à la Rose, de 1609 (du Musée d'art et d'histoire de Fribourg), et la Vierge aux Anges musiciens de 1610 (du monastère de la Maigrauge, de Fribourg). Par analogie, en étudiant la technique, la matière picturale, dans presque tous les cas un liant huileux sur bois, le corpus de l'œuvre s'est constitué autour d'une vingtaine de panneaux peints venus s'ajouter aux peintures documentées. Parmi eux, large place est faite à une série de «déplorations» qui s'échelonnent sur toute la carrière du peintre. La représentation du corps de Jésus descendu de la Croix, l'un des épisodes les plus émouvants de la vie du Christ, répond bien à l'esprit de l'art de la Contre-Réforme qui prônait l'attention à l'effet immédiat sur tous, du contenu des tableaux sacrés. Pierre Willeret en s'exprimant sur ce thème réunit de nombreux éléments qui équilibrent le pathétique de la scène. Il peint clairement les plaies du Christ et les instruments de la Passion, souvent portés par des anges, et met en

évidence la douleur de la Vierge et des saints qui l'accompagnent dans son affliction: notamment la presque omniprésente sainte pénitente Marie-Madeleine, particulièrement choyée par les artistes du XVII^e siècle. Se reconnaissent-ils en elle et Willeret avec eux qui n'hésite pas, à toujours la placer à proximité du Sauveur, baisant ses mains ensanglantées? Car ainsi tout est dit simplement, de cette nouvelle théorie de l'incitation à la dévotion par la description réaliste de la scène, en face-à-face avec le spectateur, comme pour qu'il s'identifie à elle.

Les quelques éléments connus de la biographie de Pierre Willeret nous apprennent qu'il fut élève du nouveau collège des Jésuites à Fribourg dès 1593; là où vécut, précisément, l'un des ardents défenseurs des idées de la Contre-Réforme, le docteur de l'Eglise Pierre Canisius, sujet d'une des dernières œuvres certaines de l'artiste, «la Prédication de Pierre Canisius». Le peintre a donc été nourri du contexte des idées nouvelles et très certainement elles ont marqué sa formation. A sa manière, dans ce mélange inédit de suavité dans les formes des visages et de monumentalité sculpturale dans le traitement des plis des vêtements, Pierre Willeret s'adressait directement à ses contemporains fribourgeois. En 1642, on perd la trace de l'artiste, ou, est-il le «Pietro Willeret actif à Rome en 1644» mentionné par A. Bertolotti en 1866 qui conforterait dans l'hypothèse d'un lien direct avec l'Italie? Le mystère autour de la disparition du peintre perdurera sans doute encore longtemps.

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Ouvert de mardi à dimanche de 10 à 17 h.
jeudi également de 20 à 22 h.
Visites guidées: jeudi à 20 heures.

Bibliographie:
Catalogue de l'exposition: par Verena Villiger: Pierre Willeret, 1993, Berne.