

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 23 (1993)
Heft: 10

Rubrik: Arts : Degas sculpteur pour mieux peindre encore!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DEGAS SCULPTEUR POUR MIEUX PEINDRE ENCORE!

Arts

Marie-Laure Ravanne

Que sait-on communément de Degas? Qu'il est peintre de danseuses mais, aussi, misogyne (son célibat notoire), ou encore qu'«il est très malheureux pour lui qu'il ait le caractère si mal fait» écrit Gustave Caillebotte quand il s'agira d'organiser la 5^e exposition du groupe impressionniste en 1880? Un préambule plus courant qu'il n'y paraît, masquant l'homme et derrière les non-dits, l'œuvre immense. La réponse est là, possible dans l'exposition «Degas» à la Fondation Gianadda de Martigny, jusqu'au 21 novembre, qui en déconcertant les idées déjà faites découpe la trajectoire de l'artiste pour mieux en réunir les différentes parties - chevaux, danseuses, nus et femmes côté dessins, pastels, gravures et peintures - chevaux, danseuses, nus, femmes, côté sculpture.

En guise d'introduction, l'historien d'art Ronald Pickvance examine la relation de Degas et de la Suisse: «marginale, périphérique à son expérience». Quelques brefs voyages, et visites à son frère Achille, établi à Genève entre 1882 et 1893 et qui, comme de nombreux proches, sert souvent de modèle au peintre. De deux dessins de jeunesse exposés, mais surtout dans ce que Degas appelait «mon coton»: «Portraits dans un bureau (Nouvelle-Orléans)», 1873, où il réunit son oncle et ses deux frères. Degas assimile la leçon de J.-A.-D. Ingres, son maître spirituel sa vie durant.

À l'étude de l'instant figé d'un visage ou d'un groupe de figures, Degas oppose pourtant très vite la cadence des corps en mouvement. Ses chevaux, dans un premier temps copiés chez les anciens, puis inspirés des photographies d'E. Muybridge, contrairement aux réalisations «sur le motif» de l'Impressionnisme, sont une réflexion, une sensation mentale. L'expérience commune avec le groupe des Monet, Renoir et peintres de sa génération rejoindra plutôt celle de la vie moderne à saisir sous tous ses aspects les plus insolites. Les gestes de la danse n'avaient, avant Degas, jamais été analysés de part et d'autre de la scène de théâtre, dans les coulisses, et salles de

répétition: «Parce que c'est la seule façon pour moi de redécouvrir le mouvement des Grecs.»

Les nus féminins observés le plus souvent dans l'atelier où Degas avait installé une baignoire constituent presque le tiers de l'œuvre du peintre. Ni sensuelles ni déesses, les baigneuses suggéreront les postures des ablutions au quotidien jusqu'à ce que leurs contours appuyés défient le halo raffiné du pastel et des rehauts de couleur. Les contorsions des corps, les problèmes anatomiques prennent résolument la voie sculpturale.

«150 pièces éparpillées sur trois étages. La plupart étaient en morceaux, quelques-unes tombaient en poussière», raconte le marchand d'art Joseph Durand-Ruel, qui visite l'atelier de Degas après sa mort. 72 d'entre elles, toutes exposées, seront sauvées et coulées en bronze. Jardin secret de Degas, elles sont peu

documentées mais leur filiation avec l'œuvre du peintre apparaît incontestable. Degas puisait son inspiration dans le modelage de ses petites figures de cire ou d'argile, «Pour donner à mes peintures, à mes dessins, plus d'expression, plus d'ardeur et plus de vie», et il ajoutait «Rien de tout cela n'est fait pour la vente»...

**Fondation Pierre
Gianadda à
Martigny:**

ouvert tous les jours de
9 h à 19h. **Action**

CFF: train + bus +
entrée à la Fondation,
renseignements dans
toutes les gares.

Edgar Degas: «Portraits dans un bureau (Nouvelle-Orléans), 1873, Musée de Pau. Photo Y.D.

