

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 22 (1992)  
**Heft:** 7-8

**Rubrik:** Arts : à Redon-même

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# A Redon-même

Arts

Marie-Laure Ravanne

phies, sans épuiser l'impression d'aucune, tant va loin votre sincérité dans la vision, non moins que votre puissance à l'évoquer chez autrui». C'est le début d'une amitié rare entre le poète et Redon avec comme terrain de partage leur commune réinvention des valeurs expressives intérieures.

## La couleur

La conversion de Redon à la couleur sera progressive mais irréversible. C'est par le pastel dont il rehausse certains de ses fusains qu'elle s'insinue dans son œuvre. Non pas comme une technique totalement nouvelle, pendant toute la période des «Noirs», Redon a peint ce qu'il nomme pour lui, sans les dater des «études pour l'auteur», des paysages souvent exécutés sur le motif en Bretagne et surtout à Peyrelebadie en Gironde où chaque été jusqu'en 1897, date fatidique de la vente obligée du domaine familial, il éprouvait le besoin de «se mirer à ses sources». Les «études pour l'auteur» devaient rester dans son atelier jusqu'à sa mort. Le premier essai significatif de transposition en couleur de la lithographie «Les Yeux clos» en 1890 est suivi d'autres réinterprétations de ses dessins ou fusains qu'il appelait ses «pastels noirs». Car la technique nouvelle n'a pas pour corollaire immédiat un rejet de tout le contenu dramatique de l'œuvre de Redon. Peu à peu, peut-être à travers la figure du Christ, la sérénité gagne ses figures. En 1902, Redon écrit à son ami Maurice Fabre: «J'ai voulu faire un fusain comme autrefois: impossible, c'était une rupture avec le charbon». Redon désormais ajoute à ses sujets tirés des gands thèmes mythologiques (le Centaure, Orphée) ou religieux (Salomé et Saint-Jean-Baptiste) des portraits et des visions de fleurs réelles ou irréelles, parfois projetées sur les contours de ses profils féminins.

Le succès lent à venir passera par l'admiration des peintres nabis, en particulier Bonnard, Vuillard ou Maurice Denis qui voyait en Redon: «l'idéal de la jeune génération symboliste, notre Mallarmé.»

Le collectionneur Ian Woodner (1903-1990), avant l'acquisition d'une nouvelle œuvre d'Odilon Redon se posait justement ces questions: «Que nous apprend-elle sur l'artiste? Que révèle-t-elle au spectateur?», et dans le même ordre d'idée, l'exposition Odilon Redon à la Fondation de l'Hermitage, s'associe à chaque âme secrète.

\* Citations tirées d'«A soi-même», Ed. P. Corti, 1989.



Odilon Redon, la Barque mystique, 1890-1900, pastel.

**Visite commentée à la Fondation de l'Hermitage  
le 28 août à 14 h.**

Inscrivez-vous nombreux en écrivant au journal Aînés ou en téléphonant au 021/312 34 29.



**Une "île" de calme et de verdure  
à 200 m. d'altitude.**

**Adultes - Familles - Petits groupes**

Séjours touristiques - Excursions, vélos, sports, piscine.-  
Chambres d'hôtes, accès handicapés.- Accueil à la gare.-  
Prix hors-saison.- Accueil familial de qualité.

En Bresse, entre la Bourgogne et le Jura.

LA CARDERE F-71580 FRONTENAUD . TEL.(..33) 85 74 83 11 - Fax:(..33) 85 74 82 25

Veuillez me faire parvenir de la documentation.

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ N/P.Ville: \_\_\_\_\_ A192