

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 22 (1992)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** J'ai écouté pour vous : une grande dame du piano : Maria Tipo

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*J'ai écouté  
pour vous*

Albin Jacquier

# Une grande dame du piano: Maria Tipo



**Beethoven: Concertos 1 et 4.**  
London Symphony Orchestra.  
EMI CDC 7 540.582

**Schumann: Etudes symphoniques et Scènes d'Enfants.** EMI  
CDC 749282 2

**Scarlatti: 18 sonates.** EMI  
CDC 749078 2

**J. S. Bach: Choral, préludes et fugues.** EMI 751147 CDC 2

**W. A. Mozart: Concertos N°s 21 et 22.** Armin Jordan direct.  
EMI CDC 754235 2

**W. A. Mozart: Concertos N°s 23 et 27.** Armin Jordan direct.  
EMI CDC 754234 2

**P**remier prix, à 17 ans, du Concours international d'exécution de Genève en 1948, Maria Tipo, Napolitaine d'origine, mais incrustée dans la Toscane, fixe depuis quelques années les diamants de son talent dans l'enregistrement. En voici les dernières interprétations que je vous engage vivement à acquérir.

Si la technique de Maria Tipo est sans faille, si sa musicalité et son intelligence du texte forcent chaque fois l'admiration, c'est avant tout à la réflexion, à une vision exacte de chacun des styles et des époques qu'elle aborde, que cette musicienne doit d'être une artiste dans toute l'acception du terme, nous livrant de chaque œuvre la vision la plus authentique que nous puissions souhaiter.

**Ludwig van Beethoven:** les deux concertos (1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup>) du maître de Bonn excellent par le jeu vibrant, altier et équilibré de Maria Tipo. La phrase beethovénienne est sans fard, sans opulence, mais avant tout généreuse et d'une grande vérité sonore.

**Schumann:** Maria Tipo exprime les «Etudes symphoniques» avec une clarté de la pensée, une subtilité du toucher pianistique et une diversité des couleurs et des éclairages extraordinaires. Elle construit l'œuvre en situant chaque phrase dans sa densité, chaque plan sonore dans son architecture et sa dyna-

mique. En revanche, elle dessine les «Scènes d'Enfants» avec un abandon poétique que l'on retrouve rarement sous les doigts de pianistes en mal de virtuosité. Musique délectable!

**Domenico Scarlatti:** on ressent immédiatement derrière ces sonates la Napolitaine au regard clair, au jeu spontané, sans arrière-message psychologique, mais faisant de la musique une fin en soi. «Vous voyez, c'est si simple», semble-t-elle nous dire. Oui, mais quel toucher profond et léger tout à la fois, noble et espiègle.

**Jean-Sébastien Bach:** après avoir donné, il y a quelques années, une magistrale version des «Variations Goldberg», Maria Tipo aborde chorals, préludes ou fugues au piano sans laisser le temps aux tenants du clavecin de lui chercher querelle. Car son jeu, que l'on peut comparer à celui d'un Rudolf Serkin, tient de l'évidence. Elle démontre l'universalité instrumentale de cette musique.

**Wolfgang Amadeus Mozart,** enfin, pour le bicentenaire. Maria Tipo vient tout juste d'enregistrer quatre des derniers concertos et pas avec n'importe quel chef: Armin Jordan et son Ensemble orchestral de Paris. Union parfaite de deux artistes qui, sorte de lapalissade, jouent simplement la musique comme elle est écrite, c'est-à-dire tout près du génie de son auteur. Maria Tipo modèle chaque note, nourrit en profondeur la dynamique, l'équilibre harmonique sans épaisseur. Couleurs, respiration, phrasés, intentions sont explicités, ici, par la seule exécution pianistique et une parfaite entente avec l'orchestre et son chef. Tenez, pour le «Concerto N° 21», j'ai voulu comparer avec une très ancienne version de Robert Casadessus et Charles Münch. Soliste et chef sont vraiment proches.

## Conclusion

Vous avez là les exemples vous permettant d'avoir dans votre discothèque un portrait parfait et complet d'une pianiste aussi riche de musicalité qu'authentique de réflexion.