

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 7-8

Rubrik: Arts : Eugène Burnand : un peintre franc Moudon 1850-Paris 1921

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eugène Burnand un peintre franc Moudon 1850 – Paris 1921

Arts

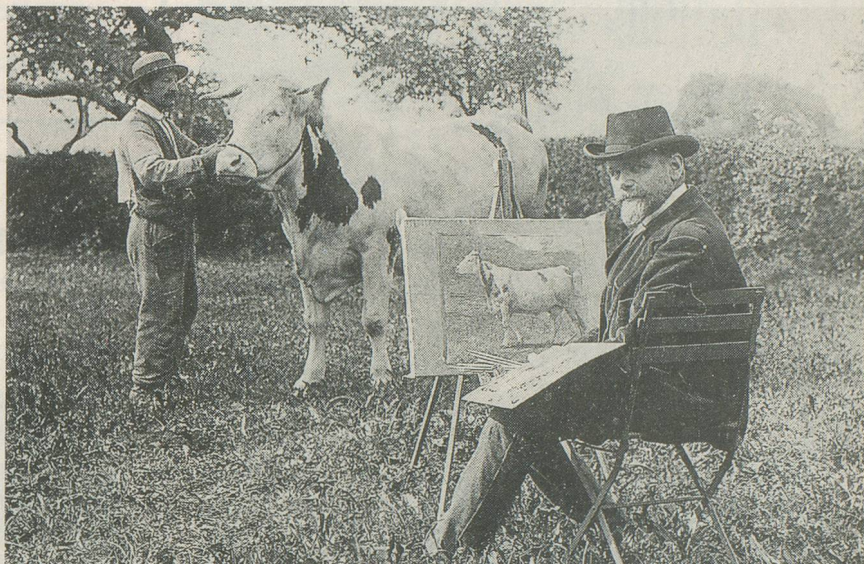
Marie-Laure Ravanne

Oublié de l'histoire, Eugène Burnand? Malgré ses immenses toiles, véritables anthologies d'humanité? Pas un détail de la vie rurale suisse, à l'aube du XX^e siècle ne lui a échappé. Sa Broye natale, il l'exalte dans sa peinture, et la transpose sous d'autres cieux, interceptant l'intérêt généralisé des artistes de son temps pour la représentation de la nature et du paysage.

D'abord élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève de Barthélémy Menn, il complète sa formation à Paris dans l'atelier de Gérôme, puis à Rome en 1876-77. L'immense toile des «Glâneuses» de 1880 révèle un artiste accompli, soucieux de vérité, et ému par la grandeur d'un paysage envahissant, les douces courbes du Jorat, et par les silhouettes de deux paysannes rendues avec l'œil d'un Corot. Burnand est tout à fait conscient du registre dans lequel il évoluera avec aisance.

Ses compositions historiques et religieuses assoient sa réputation. En 1895, la Confédération Helvétique lui achète «La Fuite de Charles le Téméraire» pour Fr. 25 000.-. Une somme non négligeable quand on sait que les dépenses de la famille qui comptait huit enfants et de nombreux domestiques s'élevaient en moyenne à Fr. 504.- par mois, qu'un déplacement de Moudon à Lausanne avec train et repas coûtait Fr. 3.10. Un artiste comblé d'honneurs de son vivant à une époque dont on retient plus aujourd'hui, il faut le dire, les artistes controversés dans les milieux officiels. Comment ne pas rapprocher, cependant, un Burnand d'un Gustave Courbet? L'un et l'autre annoblissent le geste et la vie du quotidien qui obtiennent avec eux la dignité d'un droit à la peinture. Burnand magnifie ainsi la gent des bovidés jusqu'à la retrouver intègre et parfaitement intégrée dans le paysage camarguais du «Troupeau de Bœufs au Bord de la Mer» de 1878.

Le peintre moudonnois s'engage toujours à respecter fidèlement son sujet avec la franchise du sentiment de son importance. ■



Eugène Burnand devant le motif.

Musée Eugène Burnand

Dominant le vieux-bourg médiéval de Moudon, et voisin du Château de Rochefort, le musée Eugène Burnand occupe le 2^e étage du «Grand Air», ancienne maison seigneuriale de la Famille Denezi, datée de 1646. Restauré récemment et patronné par la Fondation du Musée Eugène Burnand, il présente une cinquantaine de peintures (souvent de grand format), des dessins et gravures de l'artiste, dans des salles éclairées de petites fenêtres plongeant directement sur les paysages de la Broye: ceux-là même que le peintre introduit dans ses œuvres.

Musée Eugène Burnand, Grand Air, 1510 Moudon, (1 km de la gare). Ouvert les mercredi, samedi et dimanche de 14 à 18 h, et sur demande au tél. 021/905 33 18. A l'occasion des Fêtes du 700^e à Moudon, les 30-31 août et 1^{er} septembre, exceptionnellement ouvert toute la journée. Prix de l'entrée: Fr. 3.-, AVS: Fr. 1.50.

