

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 3

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

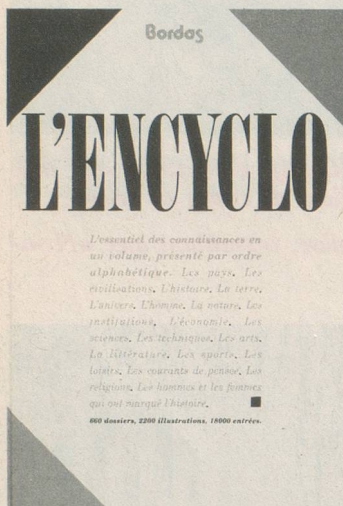
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Lu
pour vous**



L'Encyclo

Editions BORDAS

La culture pour tous: l'Encyclo couvre tous les domaines de la culture. Pratique et facile à consulter, elle est le recours indispensable quand il vous faut faire le point: prendre du recul par rapport aux flots d'informations diffusées par les médias, répondre à une question posée dans le cadre de votre travail, aider un enfant dans son travail scolaire.

La culture pour communiquer: en plus de son usage quotidien, l'Encyclo offre un espace d'aventure culturelle où vous circulez pour le plaisir de butiner les idées, de vérifier les faits et de faire connaissance avec tous les personnages-clés de l'histoire. Compagne sûre de votre curiosité intellectuelle, elle vous donne les moyens de mieux comprendre et de mieux dialoguer.

La culture de A à Z: l'Encyclo propose des synthèses claires, détaillées et imagées. Chaque article est présenté sous forme de dossier de 1 à 6 pages, classé à son ordre alphabétique. Chaque thème principal est immédiatement repérable. De plus, un dictionnaire-index de 80 pages et 18 000 entrées vous fait accéder à l'ouvrage par le premier mot venu et vous offre des informations complémentaires. Des passerelles vous mènent vers tous les thèmes voisins.

L'Encyclo est, en somme, une extraordinaire machine à éveiller l'esprit, à rafraîchir la mémoire et à donner envie de savoir.

Ronald Gohl
Franz Auf der Maur

Beautés naturelles de la Suisse

Ed. Sélection du Reader's Digest

En l'honneur du 700^e anniversaire de la Confédération helvétique, les éditions Sélection du Reader's Digest ont réalisé un livre d'images dont le sujet est: comment promouvoir notre sens des responsabilités envers la nature de notre pays en cette période de dangers accrus pour l'environnement? Dans l'ouvrage «Beautés naturelles de la Suisse», nous présentons 100 régions caractéristiques de la Suisse qui sont toutes, à l'exception du parc national, recensées dans l'Inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels d'importance nationale (IFP). Nous citerons comme exemple les chutes du Rhin, le Creux-du-Van, mais aussi les régions moins réputées de Silberer ou des étangs de l'évêque de Bonfol et de Vendlincourt dont les particularités ne sont pas forcément évidentes.

Les auteurs, Ronald Gohl et Franz Auf der Maur, connaissent parfaitement la Suisse. Ils ont écrit les textes et fait les photos. Un spécialiste de la Ligue suisse pour la protection de la nature (LSPN) a supervisé le travail. Le conseiller fédéral Flavio Cotti, chef du département de l'intérieur, a rédigé la préface en mettant l'accent sur la relation de cause à effet entre la diversité de nos paysages et celle de nos cultures dans notre état fédéraliste.

RESIDENCE MON IDÉE SA

Etablissement avec soins médicaux-infirmiers

Dans un cadre de verdure et de tranquillité, vous jouirez d'un service hôtelier particulièrement soigné. Les chambres, individuelles ou doubles avec terrasse et sortie sur le jardin, sont toutes dotées du confort. Dans le bâtiment, construit de plain-pied et, par conséquent, idéal pour les personnes handicapées. Les soins personnalisés sont assurés par du personnel spécialisé.

Directrice :
Mme Chr. ARTHUR

4-6, chemin Chantemerle - 1226 Thônex GENEVE/ Tél. 022/ 48 02 64

Aimée Miret
Son livre,
sa vallée et sa fo

Camillo Semenzato
Maximilien Bruggman

Venise

Editions Silva

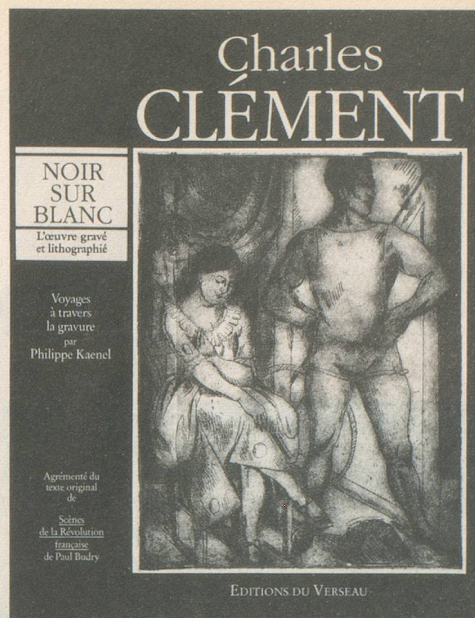
Aucune autre ville d'Italie – même pas Rome ou Florence – n'exerce un aussi grand pouvoir d'attraction sur les visiteurs étrangers que Venise. Pourquoi? L'album illustré «Venise», qui vient de paraître aux Editions Silva, l'explique. Camillo Semenzato, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Padoue et le célèbre photographe suisse Maximilien Bruggmann ont capté, par le texte et l'image, tout le charme de cette ville lagunaire – un charme auquel personne n'est insensible. Au fil de plus de cent photos en couleurs, de grand format pour la plupart, le photographe permet à l'observateur de vivre en images une année entière à Venise. Quant à l'auteur, il évoque la fondation de Venise et son histoire mouvementée. Mais il fait surtout découvrir au lecteur les fabuleux trésors qu'héberge la ville. Il donne également de précieux conseils aux visiteurs. Quant au lexique, il contient, sous une forme condensée, de nombreuses informations intéressantes sur les personnalités qui ont marqué Venise, les œuvres d'art, les monuments historiques et les musées.

Philippe Kaenel

Charles Clément Noir sur Blanc

Editions du Verseau

En 1989 paraissait aux Editions du Verseau à Denges, une importante monographie – Charles Clément, pétrisseur de mondes; aujourd'hui, l'artiste de Rolle fait l'objet d'un nouvel ouvrage consacré à l'œuvre gravé et lithographié: «Charles Clément, Noir sur Blanc».



Dès 1911 à Paris, Clément s'essaie à la technique de l'eau-forte. Le voilà goûtant à l'alchimie de l'acide, à la magie des plaques encrées qu'un coup de chiffon diversifie à l'infini. Clément disparaît en 1972, seules les quelques 150 épreuves originales, rassemblées pour la première fois par les Editions du Verseau, étaient à même de transmettre l'esthétique du graveur. Grâce à l'étude abondamment documentée de l'historien d'art Philippe Kaenel, le lecteur-spectateur suivra l'équilibriste sur le fil de sa création.

Parmi les grands classiques le portefeuille des «Scènes de la vie de cirque», publié en 1923 aux dépens de leur auteur, les gravures de la «Rue du Pré», chargées d'humanité. Trois ans plus tard, à l'enseigne du Verseau à Lausanne, sort de presse un ouvrage épique: «Guerres de Bourgogne», dont Paul Budry signe le récit truculent.

L'élan est donné et les imprimeurs-éditeurs, Roth et Carl Sauter s'enhardissent. En 1929 paraissent «Scènes de la Révolution française» – Budry est toujours aux côtés de Clément – et «Une nuit dans la forêt» de Blaise Cendrars que l'artiste illustre avec un sens redoutable de la synthèse.

Il faut le répéter, le grand choc de Clément, c'est Marseille, qu'il découvre en 1926. Le peintre comme le prodigieux dessinateur, en tirera une substance dont il s'inspirera toute sa vie, et notamment quand en 1931 il passe de l'eau-forte à la lithographie. L'album «Méditerranée» reste un exemple du genre. Dans la préface, écrite par André Malraux, le 10 mars 1931, ces paroles significatives pour Clément tout entier: «La vie d'un peintre, sa création mise à part, lui apparaît parfois dans la succession d'un petit nombre de sensations très vives qui sont sa vérité la plus profonde: la vérité de l'artiste, c'est sa sensation la plus aiguë. Reste à la faire accepter...»

«Colombine et l'Acrobate»,
1924, Eau-forte sur zinc.

