

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 21 (1991)  
**Heft:** 12

**Buchbesprechung:** Des auteurs des livres

**Autor:** Z'graggen, Yvette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Georges Anex

### Le lecteur complice

Editions Zoé

Cet ouvrage est sorti de presse quelques semaines après le décès de Georges Anex et il constitue ainsi un hommage au critique qui a tenu pendant vingt-six ans la «chronique du roman» au «Journal de Genève et Gazette de Lausanne» et qui a collaboré aussi aux émissions littéraires de la Radio suisse romande. Anex parlait au micro comme il écrivait ses chroniques: avec élégance, avec humour, avec sensibilité. Curieux, ouvert à la nouveauté, il choisissait les ouvrages qu'il analysait selon ses goûts personnels qui le portaient, comme il le dit lui-même, vers les auteurs «requis par l'aventure et l'invention d'un langage ou d'une écriture plutôt que par la mise en jeu d'une intrigue romanesque».

Rosmarie Buri

### Grosse et bête

Traduit par Gilbert Musy

Editions Zoé

Ce livre a connu en Suisse alémanique et en Allemagne un succès prodigieux, alors que son auteur était totalement inconnu et n'avait pas la prétention d'être un écrivain. En effet, Rosmarie Buri appartient à un milieu qui, d'habitude, ne s'exprime pas, aux innombrables «anti-héros» qui subissent, muets, les malheurs dont le sort les accable.

Le lecteur complice nous offre cinquante chroniques écrites entre 1966 et 1991 et consacrées à des écrivains renommés ou, parfois, connus des seuls initiés: de Barbedette à Vuilleumier, en passant par Beckett, Benoziglio, Butor, Duras, Lovay, Pache, Pinget, Robbe-Grillet, Sollers, et bien d'autres. Georges Anex accordait aux uns et aux autres la même attention passionnée et lucide. Pour tous les amoureux de la littérature, cet ouvrage constitue à la fois une précieuse source de découvertes et une occasion de savourer le plaisir d'une écriture raffinée, qui savait épouser étroitement le sujet dont elle entendait rendre compte.

Ces malheurs, ils n'ont pas épargné Rosmarie, née en 1930, à Riggisberg, un village situé à une quinzaine de kilomètres de Berne. Issue d'une famille nombreuse, elle a connu une enfance difficile, marquée par la pauvreté, et elle a travaillé comme domestique de 1946 à 1952, année où elle s'est mariée. «Grosse et bête», c'est ainsi qu'elle se voyait dans les yeux de ses proches – de sa mère, surtout – et de ses patronnes qui la tyrannisaient sans scrupules: ainsi, une certaine «Madame» de Berthoud qui entendait qu'elle trime «jusqu'à ce que ses yeux se ferment tout seuls»...

«Pathologie du pouvoir, note Luc Weibel dans sa préface, pathologie aussi de la soumission chez Rosmarie qui n'ose se plaindre, et qui est capable de rester une heure à attendre dans la neige, devant une

Voyez, par exemple, avec quel art Georges Anex caractérisait le style de Duras: «Les phrases de Marguerite Duras, linéaires et juxtaposées en courts segments, les verbes au présent ou au conditionnel pour signaler le glissement de la réalité au fantasme, ce langage dépouillé, rendu solennel par une scansion répétitive que n'aèrent nul détour ni aucune variation syntaxique, composent un texte dense et frémissant. Il envoûte le lecteur et le libère en quelque sorte. Ici encore l'écriture brise la fatalité qu'elle suggère et qu'elle dépasse.»

porte où on l'a tout bonnement oubliée.»

Cendrillon, en quelque sorte... Une Cendrillon des temps modernes et d'un pays qui n'est autre que notre belle Suisse pendant les années trente à cinquante. Une Cendrillon qui a peut-être rencontré le Prince Charmant, mais qui surtout – et c'est aussi là un des éléments qui ont fait le rentissement de ce récit – a eu le courage de présenter à une exposition consacrée au hobby l'histoire de sa vie qu'elle s'était mise à écrire à près de soixante ans, et où revit une petite fille sensible, aux prises avec une réalité d'une dureté sans pareille.

La fin heureuse – 140 000 exemplaires vendus, une traduction française, la radio, la télévision – quel auteur de conte aurait osé l'imaginer?

Maison de repos

Etablissement médico-social

### LES ROSIERS SA

Inf. diplômée. Veilleuses. Maison reconnue par les assurances. Altitude 650 m. Vue splendide. Grand jardin. Parking. Ascenseur. Convalescence et à demeure. Direction: J. Laubscher – E. Mafioly  
1807 BLONAY-sur-VEVEY – Téléphone (021) 943 11 19

### Robert Villard LIBRAIRE

Sur-Villard 9, 1026 DENGES, tél. 802 15 60

à votre service  
pour toutes commandes de livres