

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 11

Artikel: Portrait : Robert Hainard : les animaux, la pierre et le papier
Autor: Hug, René
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les animaux, la pierre et le papier



C'est dans sa jeunesse que l'artiste a réalisé cet éléphant, après avoir observé ceux du cirque Knie.

Vraiment pas comme les autres, cet homme de 85 ans, qui a largement passé l'âge de la retraite, mais qui estime ne pas l'avoir encore entamée! Robert Hainard est certainement l'un des plus grands peintre-sculpteurs animaliers de notre pays, voire d'Europe. Dans sa villa de Bernex (GE), nous l'avons rencontré pour nos lecteurs. Très actif encore actuellement, Robert Hainard vit plusieurs heures par jour dans son atelier, participe encore à de nombreuses expositions et n'arrête pas de dessiner... des animaux! Parce que c'est un passionné des animaux. Il les a rencontrés chez nous, bien sûr, mais il s'est arrêté aussi devant les zèbres du Kenya ou les loups de Yougoslavie, qu'il a pu approcher de très près. Le dessin et la peinture l'ont également emmené à croquer des scènes dans sa

famille, ou des paysages qu'il affectionne. Robert Hainard, c'est un monde d'imagination, dont la fidélité des traits et des sculptures n'a d'égal que la passion qu'il voue à toutes les bêtes qu'il rencontre: des bêtes sauvages, de préférence. «Je me suis mis, tout jeune, à tailler les bêtes avec mon couteau, les animaux m'ont toujours attiré», confie Robert Hainard. «J'ai fait mon apprentissage de sculpteur sur bois, suivant ainsi la voie paternelle. Mon premier dessin? J'avais deux ans et demi...». Comment il a abordé la sculpture sur pierre? «On passe plus facilement du bois à la pierre que l'inverse», précise-t-il. Et, avec l'âge, le travail continue-t-il toujours au même rythme? «Oui, toujours dans le même rythme, ou presque. Je ne sors plus, j'ai donné ma voiture à mon petit-fils.»

Suite page 22

Alligoa®

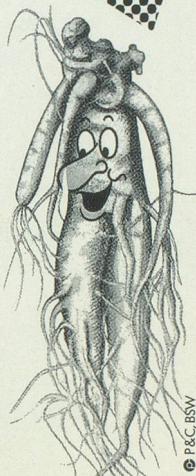
Pour que les ans n'aient plus de prise sur vous.

Le ginseng augmente les capacités physiques et mentales. L'ail permet de lutter contre les troubles dus à l'artérosclérose.

Fortifiant à base de plantes.

En vente en pharmacies et drogueries.

A+R



© P&C BSW

RÉSIDENCE RICHEMONT - FEYDEY

NOUVEAU

Etablissement médico-social reconnu par les caisses-maladie

31 lits, avec ascenseur et protection incendie pour personnes âgées de type C. Longs et courts séjours acceptés.

Calme. Ensoleillement. Vue panoramique sur les Alpes. Cuisine soignée. Chambres à 1 ou 2 lits avec balcons. Soins et surveillance médicaux 24 heures sur 24. Médecins responsables, infirmiers diplômés.

Renseignements: Direction, tél. 025/34 20 01 «La Cretasse», 1854 Leysin

J'ACHÈTE

bijoux en or, montres de poche et bracelets-montres, armes anciennes, fusils, revolvers, sabres, etc., monnaies or et argent, timbres-poste, cartes postales, tapis, tableaux, pendules, bronzes, anciens livres, gravures, art déco et art 1900.

Paie comptant et en discréetion
Se rend à domicile

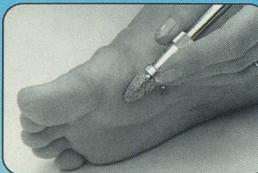
F. TSCHUMI
Rue Matile 6 – 2005 Neuchâtel 5
Tél. 038/24 24 49

Mes pieds m'ont presque rendu fou

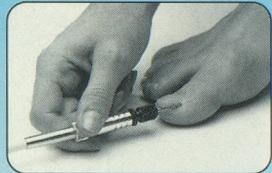
...jusqu'au jour où j'ai découvert le MANIQUICK...

Avec MANIQUICK, vous éliminerez rapidement, facilement et sans risque de vous blesser:

DURILLONS, ONGLES CASSANTS, CALLOSITÉS,
ONGLES INCARNÉS, EXCÈS DE CORNE,
ONGLES ÉPAIS, PEAUX DURES, PEAUX MORTES



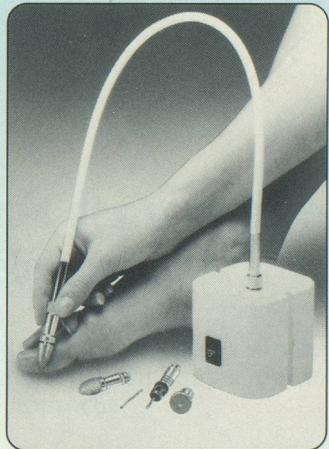
le cône saphir vous permet d'éliminer les durillons, les ongles épais, la peau dure sous les pieds et aux talons.



en utilisant la fraise allongée, vous dégagerez les ongles incarnés et supprimerez les peaux mortes autour des ongles.



le disque saphir raccourcit et donne une forme parfaite aux ongles des mains et des pieds.



MANIQUICK:

■ PRODUIT SUISSE BREVETÉ bénéficiant de 18 ANS D'EXPÉRIENCE

■ SIMPLE À UTILISER

■ SANS DANGER grâce à la forme arrondie des accessoires

■ ACCESOIRES EN SAPPHIRE INUSABLE

■ 3 ANS DE GARANTIE

■ 3 VERSIONS DISPONIBLES

MANIQUICK®

LE LEADER DE L'HYGIÈNE DES PIEDS

MANIQUICK S.A. 44, rue Industrielle 2740 MOUTIER



Pour obtenir sans engagement une documentation gratuite ainsi qu'une liste de prix des produits MANIQUICK, veuillez retourner le coupon ci-dessous.

Mme/Mlle/M. Nom _____

Prénom _____

Rue et No _____

No postal et localité _____

105 BK

Notre adresse: MANIQUICK S.A. 44, rue Industrielle 2740 Moutier

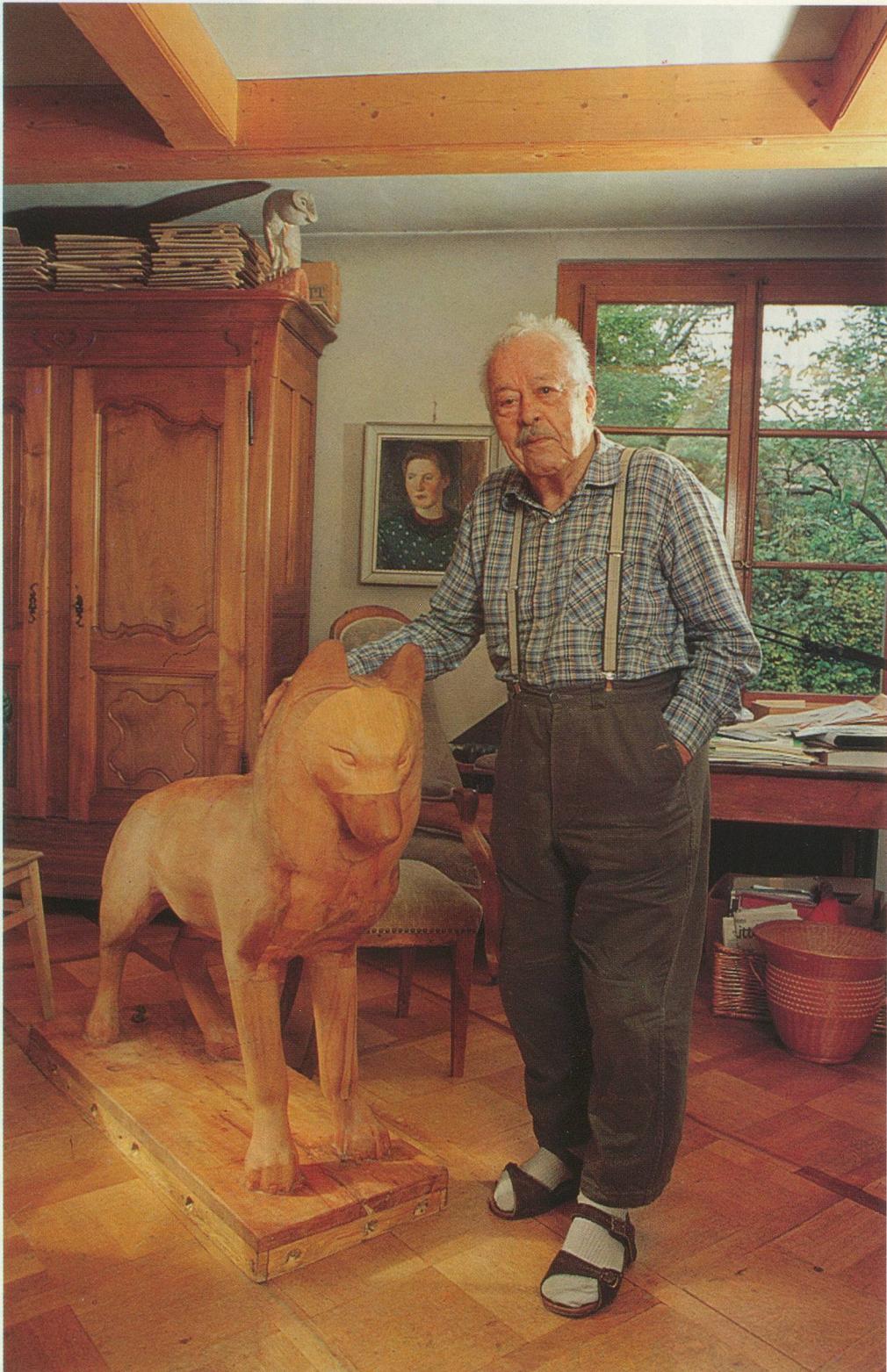
Demande téléphonique au
032/93 63 63

Portrait

Robert Hainard

LE GARDIEN DE LA MANGONIERE

Dans son bureau qui lui sert de salle de séjour et d'atelier, Robert Hainard et le loup qu'il a reproduit après l'avoir rencontré en Yougoslavie.



Les oiseaux, et les autres

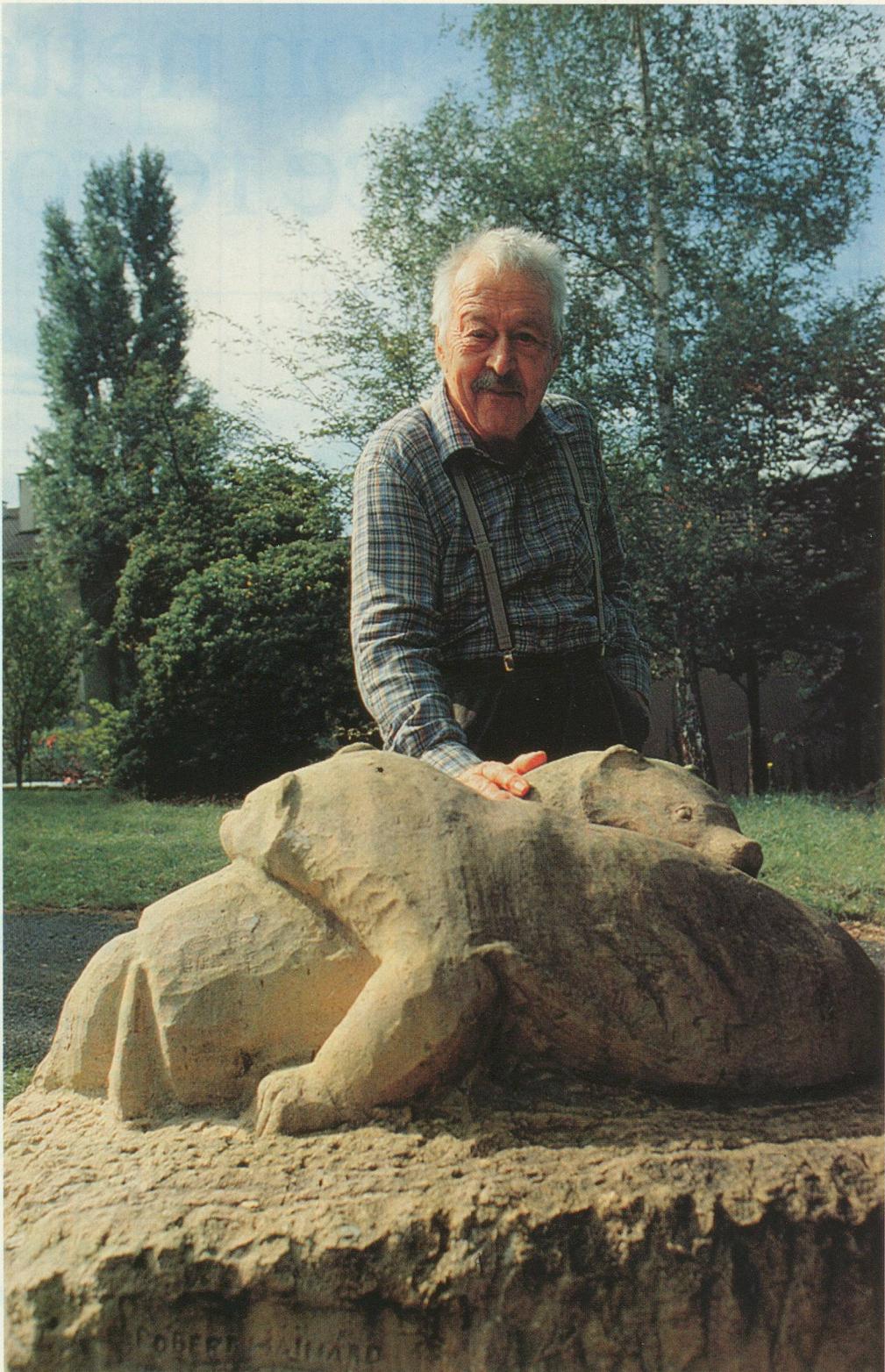
On peut retenir de l'œuvre de Robert Hainard la présence d'une grande quantité d'oiseaux: «C'est souvent plus facile que les mammifères», fait-il remarquer. «Ma préférence reste malgré tout les

animaux sauvages, c'est certainement le prolongement d'un certain instinct de chasse...». Comment fait-il la différence entre le dessin, la gravure et la sculpture? «Une gravure, c'est un instant, mais la sculpture demande plus d'attention, il faut beaucoup plus de temps pour murir une sculpture qu'une gravure ou un dessin». Et la photo? «Je ne l'utilise jamais pour travailler, c'est toujours sur la base

de croquis que je travaille. Mon père, qui était professeur, m'a appris à observer les animaux. C'est ainsi qu'après avoir été regarder les éléphants du cirque Knie, je lui ai fait ce petit pachyderme en bois?» Son animal préféré? «C'est le blaireau que je préfère, j'ai pour lui une affection particulière. Il est facile à surprendre, parce qu'il ne voit pas bien ce qu'il fait, il ne sent pas notre odeur et on peut l'appro-

Portrait

Ces deux ours sont au nombre des nombreux animaux qui peuplent son jardin.



cher d'assez près». Le résultat est splendide: deux beaux blaireaux de pierre agrémentent le jardin de l'artiste. Une particularité pour les petits animaux? «Pas seulement! J'ai fait par exemple l'ours «grandeur nature» qui se trouve près du restaurant des Evaux». Dans la pièce qui lui

sert de bureau, mais aussi d'atelier et de salle de séjour, Robert Hainard a rassemblé de nombreux petits animaux de bois sculptés (chamois, lièvres, etc.): «Ce sont des études faites au couteau...». Au centre de la pièce, un loup «grandeur nature» également occupe un bon bout de place: «Ce loup, je l'ai rencontré en Yougoslavie, en restant immobile, je l'ai vu de très près...». Ce même loup, en

bronze, on le retrouve à l'exposition organisée à la Mairie de Berne, dont il est non seulement habitant, mais également citoyen d'honneur.

L'amour de l'art

Que fait-il de tous ces animaux que l'on rencontre chez lui et dans les expositions? «Dans les expositions, je les



vends, mais je travaille pour mon plaisir, les gens viennent ici me voir, et parfois, me les achètent. En fait, c'est le résultat de mes recherches, et j'ai plus de plaisir à le partager qu'à gagner de l'argent. J'ai, par exemple, donné un loup de bronze à la commune des Bayards, dont je suis originaire.» Comment on voit son style? «Je n'aime pas qu'on me traite d'animalier, c'est trop restrictif. En fait, je fais de tout, et j'ai toujours fait ce qui me plaisait. Alors... je continue!» Ses loisirs? «Mes loisirs, c'est mon travail... et des mots croisés le soir! Si l'on veut, je suis un excellent chasseur, mais avec mon crayon.»

Ses réalisations respirent le mouvement, en quelque sorte, c'est l'opposé de la nature morte. On peut voir des œuvres de Robert Hainard dans ses expositions,

bien sûr, mais certaines d'entre elles sont visibles en tout temps: un renard à Lully (GE), un lynx courant à l'avenue Wendt, à Genève, une marmotte en pierre au Museum d'histoire naturelle, de même qu'un héron, un autre lynx à Bardonnex (GE): «Je tiens beaucoup à rester un artiste accessible au grand public!» S'il est un artiste accessible, dont la simplicité s'allie avec l'étendue de son talent, c'est bien Robert Hainard, un aîné qui se sent aussi jeune que ses dessins, ses peintures ou ses sculptures. Une rencontre pas comme les autres, certes, mais qui laissera à tous les admirateurs de ses œuvres l'occasion d'en découvrir de nouvelles en visitant les expositions qu'il entend encore organiser: c'est pour lui un travail d'avenir qu'il réussit fort bien!

Animalier certes, mais cela ne l'a pas empêché de s'inspirer de la tête de chacun de ses enfants...

René Hug
Photos Yves Debraine