Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 11

Buchbesprechung: Lu pour vous
Autor: D.J.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les Suisses dans le miroir Cent ans d'expositions nationales

Editions Payot

De Zurich en 1883 à Lausanne en 1964, en passant par Genève en 1896, Berne en 1914, Zurich une fois encore en 1939, cinq Expositions nationales ont jalonné l'histoire récente de notre pays. Chacune fut une sorte d'examen de passage où la Suisse et les Suisses se mesuraient à l'aune du monde environnant et se rassuraient sur leur identité.

A quoi ressemblèrent ces grandes manifestations populaires si fortement caractéristiques de leur époque? Les quatre premières furent des grand-messes, la proclamation de la foi en la patrie commune, de la confiance dans le progrès et la science émancipatrice. Celle de Lausanne participe encore de cette célébration conquérante. «Croire et créer» est le mot d'ordre, en pleine euphorie d'une longue période de croissance économique. Mais quelques ombres fugitives viennent troubler les lumières de la fête. L'arme atomique, la main-d'œuvre étrangère, la question jurassienne, l'affaire des Mirage... le doute, en catimini, s'installe.

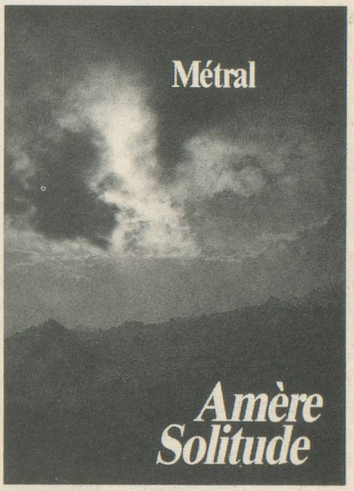
Le refus des cantons de Suisse centrale d'organiser l'exposition qui devait coïncider avec le sept centième anniversaire de la Confédération jette un froid. Y aura-t-il encore d'autres Expo, d'autres Landi?

L'ouvrage qui vient de paraître aux Editions Payot, à Lausanne, sous le titre «Les Suisses dans le miroir», est l'œuvre d'historiens, de sociologues et de journalistes. Situant dans leur époque chacune des cinq Expositions nationales, montrant en quoi elles furent représentatives des préoccupations du moment, ils racontent également les difficultés que les organisateurs rencontrèrent parfois pour faire accepter leurs idées les plus originales. Mais ils décrivent aussi quelques belles réussites audacieuses tels le Village suisse de Genève, avec sa montagne de quarante mètres de haut, ou la Rivière enchantée, à Zurich, en 1939, qui emporta dix millions de visiteurs parmi lesquels les soldas tout frais mobilisés et qui attendaient la guerre.

Très richement illustré, «Les Suisses dans le miroir» paraît opportunément pour rappeler que, dans un passé récent, les Suisses trouvèrent dans des actions solidaires l'occasion d'exprimer une intense activité créatrice.

Maurice Métral

Amère solitude



Ce roman est exemplaire en ce sens qu'il pose avec acuité le problème de l'exode rural, de la transformation de nos villages. Et celui de la vieillesse!

Maurice Métral ne se contente pas de raconter le destin d'une mère qui, ayant perdu sa famille, doit se résigner à entrer dans un home, où les gens âgés, souvent parqués comme dans des zoos, vieillissent davantage de leur solitude que du temps qui passe et trépasse...

Les homes pourront-ils jamais remplacer les maisons familiales? Rentre-t-on encore «à la maison», comme nos enfants continuent à le répéter, quand on se retrouve dans un appartement locatif? Le romancier répond à toutes ces interrogations à travers une passionnante histoire de tendresse pour les choses qui ont une âme et pour les souvenirs que l'on sème en faveur des gens qui s'aiment. Par ailleurs, toute la saveur des mots d'autrefois respire dans ce beau livre d'une superbe lucidité! Le goût de nos «romandismes» s'y répand à chaque page.

Enfin, après avoir dressé un réquisitoire magistral contre une société de plus en plus matérialiste, Métral redonne de l'espérance et de la renaissance en faisant surgir, et évoluer, combien subtilement, un enfant pas comme les autres... Et, de cette rencontre, entre une fille de vingt ans et une femme du troisième âge, va s'écrire un dialogue d'affection extrême où tous les horizons, du coup, semblent plus beaux, plus vastes, comme si au bout du chemin un autre recommençait...

En bref: un témoignage humain d'une rare intensité! Et combien d'actualité!

D. J.