

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 21 (1991)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** J'ai écouté pour vous : suivez le guide...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Suivez le guide...



**D**epuis des années, les Editions Fayard offrent, sous des collections diverses, les ouvrages musicaux les mieux documentés. D'immenses «pavés», comme on dit dans le métier, ont trait aux compositeurs. Confiés aux spécialistes, ils marquent non seulement la vie musicale, mais soulignent l'importance que l'on doit à cette littérature trop longtemps ignorée en France.

Aux ouvrages de base, Fayard ajoute, repris sous une forme moins «bibliophile» des biographies groupées sous le nom «indispensables de la musique», que je vous recommande.

Mais sans tomber dans le travers didactique, sous la même étiquette des indispensables, se succèdent des guides: ceux de l'opéra, de la musique symphonique, de piano, de musique de chambre, d'orgue; sans compter ceux consacré à Mozart, Verdi, Wagner, à la musique occidentale.

Un volume par sujet, des collaborateurs les plus divers et les plus autorisés: dirigés par tantôt François Tranchefort, Gilles Cantagrel, vous reconnaissez les signatures de Brigitte Bassin, Harry Halbreich...

Pourquoi je vous dis cela? La saison approche où plutôt que d'aller au concert, on se pelotonne près de son poste radio ou devant sa chaîne stéréo et on décide de s'offrir une petite soirée musicale. Subitement on veut en savoir plus sur les œuvres que l'on s'est programmées ou que la radio vous offre. On ne veut pas, non plus se livrer à une grande investigation littéraire.

Le moment est venu de tirer de sa bibliothèque ce guide qui peut devenir un véritable compagnon et, surtout, qui ne vieillira jamais, donc appartiendra à ce patrimoine familial qui fait la valeur d'une bibliothèque.

Nous ne nous le cachons pas, nos enfants, voire nos petits-enfants, ne donnent peut-être pas, sur le champ, l'idée qu'ils aimeront la musique. Et subitement un événement de la vie fait entrer cet art dans leurs préoccupations et un fonds de bibliothèque est d'une richesse inestimable à ce point. C'est aussi le but de mon propos.

Et puis, il y a aussi l'inverse: je vous parle de disques, anciens ou nouveaux. De



*Wolfgang Amadeus Mozart*

quoi vous faire offrir quelque cadeau et, qui sait, si vous n'avez pas encore le lecteur de disque laser, les fêtes approchent: faites part de vos désirs. Car la musique demeure, par tous les temps, une compagne fidèle que vous aimerez.

Mais revenons à notre propos. De quoi dispose-t-on dans cette collection et comment se présente l'ouvrage choisi.

Au hasard: le guide de la musique de chambre. Les compositeurs sont classés par ordre alphabétique, sans ordre d'époque. Pour chacun d'eux, l'analyse qui ne dépasse par une colonne de texte, de chaque ouvrage: quatuor, trio à cordes, quintette... Sont exclues les œuvres pianistiques qui ont déjà fait l'objet d'un ouvrage. Suit un glossaire qui, brièvement, explique certains termes qui permettent alors de goûter pleinement l'œuvre. Durée de lecture d'une analyse: à peine dix minutes. La dimension de l'ouvrage vous permet de glisser dans une poche ou un sac et de le consulter même au cours du concert.

Après les guides de l'opéra, du symphonique, de la musique de chambre, du piano et clavecin et de l'orgue, on nous annonce celui de la musique sacrée.

Voilà donc de quoi enrichir encore votre savoir, d'enrichir aussi votre plaisir quotidien et d'en faire profiter tout autour de vous: car c'est un peu cela le temps des aînés...

Je vous rappelle: Collection les «Indispensables de la Musique», guide de... aux Editions Fayard.

Ah j'oubliais: si, par hasard, il vous venait le désir d'en savoir plus sur l'existence d'un livre ou le besoin d'un renseignement bibliographique, je reste à votre disposition pour vous répondre. ■