

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 4

Rubrik: Arts : Andy Warhol Cars au Kunstmuseum de Berne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

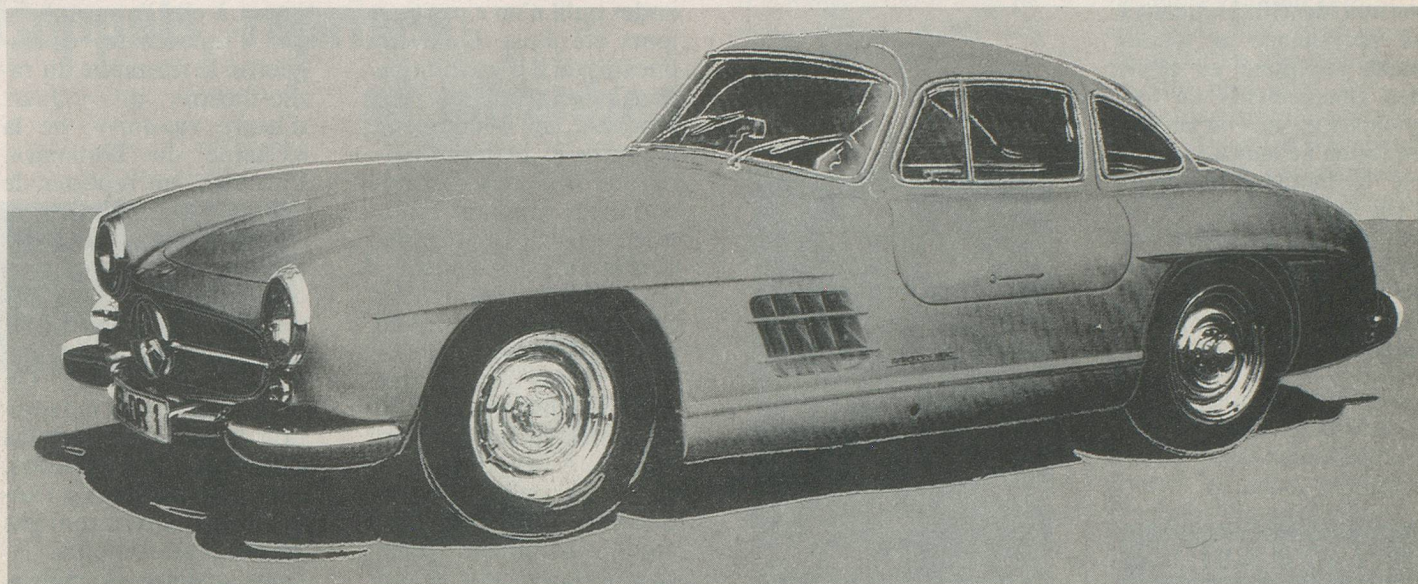
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Andy Warhol Cars au Kunstmuseum de Berne



Andy Warhol, Mercedes-Benz 300 SL Coupé, 1954. Sérigraphie, acryl sur toile, 1986.

MARIE-LAURE RAVANNE
ARTS

L'artiste

L'un des artistes les plus célèbres du Pop Art, Andy Warhol (1928-1987) commence sa carrière comme dessinateur publicitaire à New York. A la fin des années 50, ses premières toiles empruntent déjà leurs sujets au monde de la consommation: boîtes de Campbell's soup, bouteilles de Coca-Cola, dollars, portraits de stars et de criminels recherchés par la police. La réalité immédiate de l'Américain moyen entre avec Warhol dans le domaine des arts plastiques.

Des images de voitures accrochées aux cimaises d'un musée: c'est, à y penser de très près, le monde renversé, ou plutôt, la clé du processus – de distanciation – du quotidien, proposée par Andy Warhol et le Pop Art. (Voir également la même rubrique du numéro de mars avec la collection Sonnabend).

La technique

Warhol abandonne assez vite les techniques picturales traditionnelles. Vers 1964, il adopte un procédé d'application sérigraphique sur toile, permettant les séries abondantes (les «Marilyn», «Elvis», 1965 ou «Mona Lisa», 1965). Il confiera plus tard à ses collaborateurs la transposition de ses sujets de prédilection.

L'exposition

Andy Warhol travaille jusqu'à la fin de sa vie au projet «Cars» commandité par Daimler-Benz SA à l'occasion du centième anniversaire de l'invention de l'automobile. Il achève 35 tableaux dont le thème s'articule sur 8 types de voitures différents, entre la calèche motorisée et le véhicule high-tech aé-

rodynamique. En utilisant des contrastes de couleurs très sophistiqués à l'effet presque fluorescent, il soustrait les voitures de l'univers des biens de consommation banals et en fait de véritables stars de la production industrielle de masse.

Expressions de la mutation d'un produit, les «Cars» introduisent également la notion du temps qui s'écoule, un prolongement de la thématique du Pop Art.

**«Andy Warhol Cars»,
Kunstmuseum de Berne,
jusqu'au 29 avril.
De 10 à 17 h,
mardi jusqu'à 21 h,
fermé le lundi.
Entrée: Fr. 8.-,
étudiants, AVS: Fr. 5.-.
Visite commentée en fran-
çais mardi de 19 h 30
à 20 h 30.**