

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 2

Rubrik: Art : Charles Clément

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

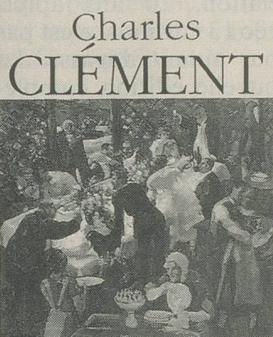
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Charles Clément

MARIE-LAURE RAVANNE
ART



Pétrisseur de mondes

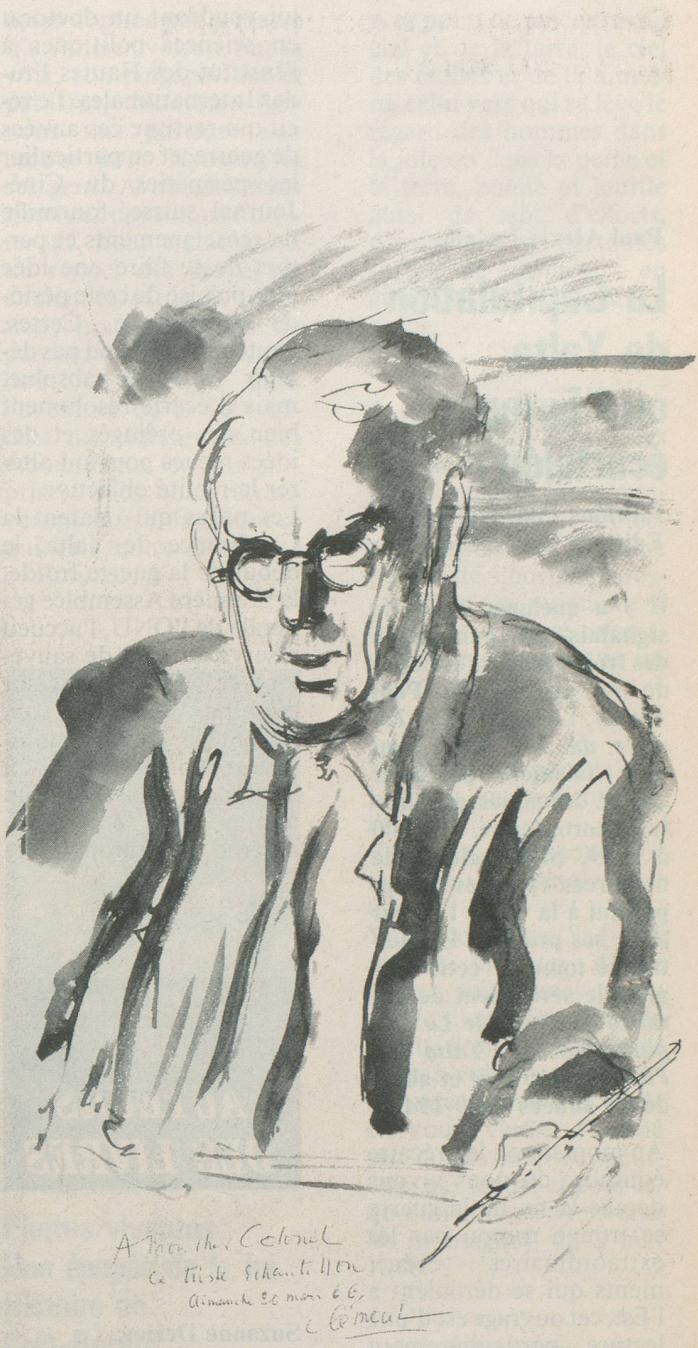
EDITIONS DU VERSEAU

Les Editions du Verseau à Denges continuent leur politique d'étude des peintres romands et après «Gustave Buchet» par Bernard Alméras voici «Charles Clément - Pétrisseur de mondes».

Une monographie révélant un Clément que peu de gens connaissent. Que sait-on, en effet, de la période de Marseille, de celle de Paris, de l'œuvre gravée? En 1931, Malraux préfaça un album de lithographies intitulé «Méditerranée». Clément (1889-1972) s'est exprimé à la fois par le dessin, la gravure, la peinture et le vitrail. N'a-t-il pas, en Suisse romande, signé les vitraux d'une vingtaine d'églises, dont quinze particulièrement magistraux à la Cathédrale de Lausanne?

Le dessin, ce sismographe de l'émotion, Clément connaît. De sa peinture, son ami Paul Budry dira qu'elle était «franche comme une paire de claques». Les 150 illustrations (plus de 100 en couleurs), révèlent le parcours d'un homme, poète du quotidien. Dans ses natures mortes, nus ou paysages, il fait parler la couleur en pleine pâte, avec une franchise dans la touche, synonyme de sa quête d'authenticité.

Pour l'artiste pas de sujets mineurs. Le petit peuple de la rue du Pré à Lausanne, le cirque et ses funambules, les travaux des champs ou de la ferme sont consignés dans des carnets de croquis qui inspireront ses toiles. Parallèlement, Clément se révélera un illustrateur de talent.



Charles Clément, autoportrait, 1966.

Tandis que Bernard-Paul Cruchet résume dans le livre le parcours de cet incontestable maître de la liberté, Paul Budry brosse de son ami un portrait infiniment délectable. Des textes de Bariatinsky, Crisinel, Daulte, Kuenzi, Landry, parmi d'autres, viennent enrichir ce nouveau visage de Charles Clément.