

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 20 (1990)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Arts : les richesses archéologiques de Vallon

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les richesses archéologiques de Vallon

MARIE-LAURE RAVANNE

**ARTS**



Le lion est dirigé vers une biche.

Les vestiges d'une fastueuse villa gallo-romaine, dans le village fribourgeois de Vallon vivent encore à l'heure des aléas des conditions de fouilles : minutieusement exhumés pendant quelques mois par an (depuis 1982) et précautionneusement protégés du froid l'hiver. Entre les deux «les portes ouvertes» au public (fin octobre dernier) rencontrent un succès dont on pourrait conclure qu'il réveille en chacun une âme d'archéologue. Les découvertes de Vallon, il faut le dire, sont capitales.

La villa, où peut-être de grands propriétaires locaux romanisés ont passé leur existence, se déploie sur un plan en forme de L



Des milliers de tesselles de calcaire, granit, terre cuite et verre, sur 97 m<sup>2</sup>.

de 60×90 m et se divise en une quarantaine de locaux, certains chauffés par hypocauste (par le sol). La «maison domaniale» est de plus en plus fréquente dans les provinces romaines, à partir du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Ici, deux surfaces de mosaïques ont été mises à jour. L'une de 26 m<sup>2</sup>, dont les figures centrales de Bacchus découvrant Ariane endormie paraissent indiquer qu'elle ornait une pièce vouée au culte de la divinité du vin. Cette mosaïque a été dégagée en 1989. L'autre, par ses dimensions et son exceptionnelle qualité de conservation a créé la surprise.

## Une scène de chasse de 97 m<sup>2</sup>

On en connaît la présence par des forages effectués en 1985 déjà. Tou-

te sa surface a été révélée cet été par les travaux de fouilles du Service archéologique cantonal de Fribourg. Avec sa riche gamme de 63 couleurs, la mosaïque nettoyée «à la cendre et à l'eau, au moyen de brosses et de beaucoup d'huile de coude!», est parfaitement lisible. Serge Rebetez, responsable des mosaïques de Vallon en a interprété les différents motifs iconographiques : «Il s'agit de la représentation d'une venatio (chasse dans l'amphithéâtre), spectacle probablement plus souvent organisé dans les arènes provinciales que les combats de gladiateurs». Une dizaine de grands hexagones en définissent les règles. Tantôt, c'est un cerf attaqué par un chien, tantôt un animal seul, biche, ours ou taureau, dirigés vers des gladiateurs parsemant ce tapis précieux que l'on ne foulera plus. Autrefois,

pourtant, la pièce aurait été une salle à manger (triclinium). Son commanditaire, soucieux de plaire à ses hôtes, a envisagé le programme de la mosaïque jusqu'au détail central d'un anneau de plaque d'égoût en trompe l'œil, s'ouvrant fictivement sur les restes du festin. Au début du II<sup>e</sup> siècle après J. C., les pratiques romaines, passant par Avenches capitale de l'Helvétie, toute proche, étaient comprises avec un certain sens de l'humour!

Les mosaïques de Vallon, maintenant recouvertes de sable jusqu'au prochaines fouilles constituent l'un des plus grands ensembles de toute l'Europe du Nord des Alpes. Si un musée, en projet, les abrite un jour, Vallon promet d'être l'un des lieux de passage obligé de tout amateur de culture gallo-romaine.