

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 7-8

Artikel: Expositions : histoires d'ours au musée Alexis-Forel
Autor: Ravanne, Marie-Laure
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Histoires d'ours au Musée Alexis-Forel

L'ours en peluche, vêtu de son seul nœud papillon, demeure depuis plus de quatre-vingts ans le jouet préféré de l'enfant. La question de savoir comment cet animal solitaire, bourru, cruel dans la nature, s'est, en peluche, mué en animal doux et rassurant reste sans réponse.

Il se réclame de deux paternités, l'une américaine, l'autre allemande :

Le président Théodore Roosevelt aurait épargné un ourson lors d'une chasse à l'ours en disant : « Si je tue ce petit ourson, je ne pourrai plus jamais regarder mes enfants en face. » La femme d'un petit marchand de bonbons, Morris Mitchon, s'inspira de cette histoire et réalisa des ours en tissu dont la vente fut si rapide qu'elle permit la création d'une industrie l'Ideal Toy Corporation, qui existe encore de nos jours. Roosevelt autorisa cette firme à appeler ses ours « Teddy ».

La seconde origine allemande de l'ours en peluche est aussi l'aventure d'une femme, Margarete Steiff, qui à la fin du siècle dernier fabriquait des animaux en feutre. A la foire de Leipzig, en 1903, elle présenta un ours, dont un acheteur américain lui commanda 3000 exemplaires. C'est l'ancêtre de tous les ours. Avec ses membres très longs, articulés grâce à un système de disques aux jointures et ses yeux en boutons de bottine, il a une allure militaire. Dès 1905, les Steiff marqueront leur produc-

MARIE-LAURE RAVANNE
EXPOSITIONS



tion d'un « bouton à l'oreille », signature très recherchée par les arctophiles (du grec arctos : ours) d'aujourd'hui.

Les inventions récentes ont essayé de transformer cet interlocuteur passif en un personnage bavard ; mais en définitive, le plus aimé demeure celui qui a son odeur propre et ses

blesures récoltées au cours des années.

Le Musée Alexis-Forel à Morges, en exposant la collection d'ours en peluche du musée des Arts décoratifs à Paris, augmenté de quelques pièces provenant de collections suisses, propose un magnifique retour des rêves d'enfance et près de cent années d'histoires affectives et de cajoleries.

H. PINTEL & FILS
74, rue de la Folie-Magnault, Paris (11^e)

JOUETS MÉCANIQUES

Spécialité de jouets articulés
en peluche et feutre



« Histoires d'ours », musée Alexis-Forel, Grand-Rue 54, 1110 Morges, du 6 juillet au 30 septembre 1990, tous les jours sauf lundi, de 14 à 18 h - tél. 021/801 26 47.

Petite bibliographie : Giorgio Coppi, « L'ours, art, histoire et symbolisme », Laffont. - Elie Gottschalk, « Geliebte Steiff-Tiere », Laterna Magica. - Geneviève et Gérard Picot, « L'ours sans tous ses états », Chêne.

Dans notre prochain numéro : Modigliani à la Fondation Gianadda.