

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 19 (1989)
Heft: 6

Artikel: Peinture : Goya, parmi les chefs-d'oeuvre du Prado et des collections espagnoles
Autor: M.L.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829599>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Croix de Camargue

Dimanche 4 juin, à la chapelle de Béthusy, au commencement de l'av. Secrétan, à Lausanne, de 19 h à 20 h 15, l'Ensemble vocal de la Croix de Camargue présentera sa sérénade. Thème: «O Sole mio». Entrée libre.

Vacances culturelles

Les Rencontres de Vau-marcus fêteront cette année leur 60^e anniversaire d'existence. S'il était besoin de les présenter, on pourrait dire que ce sont des rencontres de réflexion, de partage et de vie communautaire pour adultes, rencontres animées de manifestations artistiques, agrémentées d'une randonnée, ouvertes à l'amitié. Comme toujours jusqu'ici, les organisateurs ont fait appel pour le camp du 60^e anniversaire à des personnalités de premier plan, à savoir dans l'ordre de leur intervention: M. René Spalinger, musicien; M. Henry Babel, pasteur; Mme Suzanne Derieux, écrivain, et Mme Isabelle Bagdasarianz, enseignante. C'est dire que cette édition, qui aura lieu du 5 au 11 août, promet d'être très intéressante et animée.

Inscriptions:

Mlle Madeleine Waldvogel, présidente, chemin des Pavés 6, 2000 Neuchâtel, tél. 038/24 02 38.

Correspondants:

Mme Olga Deleloye, Ruminé 64, 1005 Lausanne, tél. 021/22 42 37

Mme Colette Cornaz, rue du Lac 4, 1815 Clarens, tél. 021/963 43 40

M. Pierre Guibert, Bois-Caran 23, 1245 Collonges-Bellerive, tél. 022/752 14 37.

PEINTURE

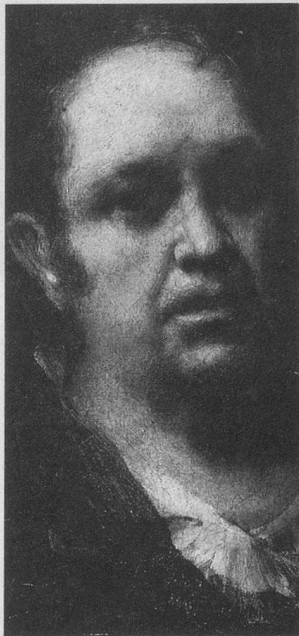
Goya, parmi les chefs-d'œuvre du Prado et des collections espagnoles

Le Musée d'art et d'histoire de Genève organise cet été du 15 juin au 24 septembre une exposition panoramique de l'art espagnol jusqu'à Francisco Goya (1746-1828). Une limite clé entre deux notions que l'Espagne a particulièrement bien illustrées dans son Histoire de l'Art: celles de peinture classique et peinture moderne.

Dix œuvres de celui qui fut tour à tour «Peintre du Roi» et «de la Chambre», sous Charles III et Charles IV, seront exposées à Genève en conclusion d'un parcours proposant aussi Le Greco, Ribera, Zurbarán, Velasquez et Murillo. Parmi elles, surtout des portraits, officiels ou plus intimes, ils jalonnent la carrière de l'un des plus grands portraitistes de tous les temps. D'une touche courtée et rapide, Goya peignait presque toujours directement ses modèles, sans études préparatoires; une facilité qui lui permit de répondre à une quantité de commandes. Derrière les poses souvent majestueuses, il représente l'homme tel qu'il le voit, dans toute sa solitude, et en cela il est le précurseur direct des peintres romantiques.

Goya: un peintre clairvoyant, représenté dans les grands musées du monde entier, mais dont la majeure partie de l'œuvre est conservée à Madrid, dans des collections privées et publiques, le Prado particulièrement.

M. L. R.



Autoportrait
de Francisco Goya, 1815.



Portrait de Doña Josefa Bayeu,
épouse de l'artiste.