

<b>Zeitschrift:</b>	Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
<b>Herausgeber:</b>	Aînés
<b>Band:</b>	19 (1989)
<b>Heft:</b>	3
<b>Rubrik:</b>	Les bons tuyaux de la police : les vanterniers : malfaiteurs de jadis et d'aujourd'hui

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

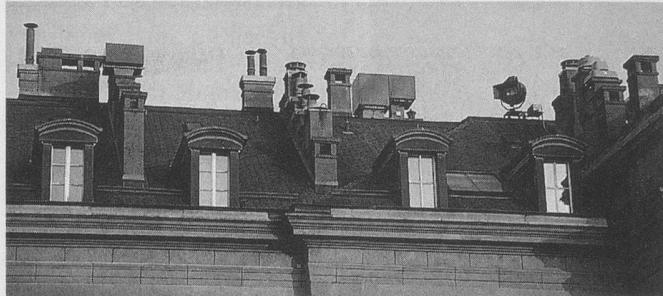
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LES BONS TUYAUX DE LA POLICE



Depuis la plus haute Antiquité, la préoccupation majeure du maître de maison est de tenir sa porte d'entrée bien close. *Ostium occlusissimum*, disaient les Latins. Si la serrure n'existe pas à l'époque des hommes des cavernes, elle pouvait avantageusement être remplacée par la pierre que l'on roulait devant son gîte. Les premières clefs que les archéologues ont trouvées proviennent de ruines égyptiennes. Des textes très anciens – dont la Bible – font état des clefs et signalent «d'étranges instruments à glissières de bois». La première serrure n'a probablement été qu'une simple broche ou clavette de bois qui immobilisait quelque vantail. Depuis l'apparition du dieu Vulcain, on se mit à construire des serrures de plus en plus perfectionnées qui jouaient ce même rôle de gardien du foyer. A la Renaissance, la serrurerie devient le quatrième art, après la peinture, la musique et la sculpture. Elle inspira et occupa plus d'un roi et plus d'un écrivain. Les serrures de l'époque étaient de véritables chefs-d'œuvre et les clefs qui nous sont parvenues attestent de cette perfection. Superbes mécaniques que ces serrures! Un simple tour de clef actionnait une multitude de pênes provoquant une fermeture inviolable!

Dans un logis protégé de la sorte, les voleurs n'avaient pour solution qu'à rester sur le palier... ou à contourner l'obstacle!

C'est à quoi se sont appliqués ces délinquants que l'on nommait **vanterniers** au siècle passé. En terme d'argot, «vanterne» (on écrit aussi «venterne») signifie fenêtre et le «vanternier» est le cambrioleur qui, préférant l'escalade au fric-frac, fait la démonstration de ses talents de voltigeur en utilisant les voies aériennes pour arriver à bon port. Il avait à choisir entre deux modus operandi bien distincts. Soit il grimpait le long des façades en s'aidant des chéneaux, sailles, moulures et corniches, soit il accédait au galetas par l'escalier intérieur et de là passait sur le toit en se faufilant par une lucarne ou une tabatière puis se laissait glisser aux étages inférieurs par les balcons. Ces monte-en-l'air étaient de véritables gymnastes

## Les vanterniers



aux aptitudes spéciales qui se recrutaient principalement parmi les ouvriers couvreurs, les plombiers-zingueurs ou les fumistes.

Afin de ne pas attirer l'attention sur eux, ils conservaient volontiers leur livrée d'origine, ce qui leur permettait de passer avec le plus grand naturel d'une maison à l'autre. De petite taille, souples, sveltes et musclés, ils auraient pu sans peine – et avec un petit entraînement complémentaire – se produire dans les cirques de passage.

Certains avaient gardé avec leur métier premier de bonnes relations qui leur étaient d'une grande utilité. En effet, connaissant la valeur des matières utilisées en couverture, il n'était pas rare qu'ils opèrent – même nuitamment – pour emporter par dizai-

nes de kilos des feuilles de plomb ou de zinc, de la robinetterie, des couvre-joints en cuivre.

«Fourguer» cette pesante marchandise ne leur posait donc aucun problème particulier.

Mais leur préférence allait, bien sûr, aux métaux nobles tels que l'or. Ils ne négligeaient pas non plus – au passage – les bijoux, le bon argent ou les titres qu'ils ne manquaient pas de trouver dans les logements dont ils étaient les hôtes éphémères.

Disparaissant comme ils étaient venus, par les toits ou les balcons, ces adeptes de Rocambole, fils spirituel du vicomte Ponson du Terrail, semaient l'effroi tant au cours de leur action que lors des fuites épiques provoquées par leur fortuite découverte. Sauts périlleux, descentes en cordes à noeuds, ils faisaient jusqu'au bout la démonstration du sang-froid et de l'art si particulier de leur corporation.

Il en est qui n'hésitaient pas à s'élancer au travers d'une verrière ou à se laisser glisser dans le corps d'une vieille cheminée. Opération que même le Père Noël moderne hésite à mener à chef...

L'art si périlleux de la vanterne n'est plus au goût du jour parmi nos délinquants. Pourtant, l'escalade des balcons, dans les villas cossues, les hôtels de luxe ou les simples appartements est restée à l'honneur. Votre chez-soi à l'heure de posséder une porte digne de ce nom: c'est bien!

Cependant n'oubliez pas que les descendants de ces antiques compagnons de la vanterne savent toujours mettre leur agilité, jointe à une adresse sans pareille, au service d'un art si particulier: la cambriole.

J.-P. C.  
Chargé de prévention  
Police cant. vaudoise