Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 18 (1988)

Heft: 5

Rubrik: Radio-TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

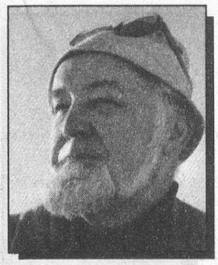
Terms of use

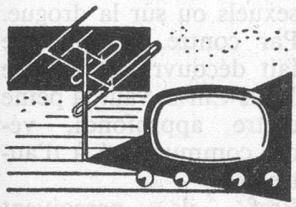
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RADIO-TV





France Culture

Le matin, vers 7 h¼, il m'arrive souvent d'écouter «**Culture Matin**» animé d'excellente façon par **Jean Lebrun.** Tous les sujets y passent sous forme d'entretiens: littérature, politique, peinture, histoire, théâtre, philosophie, sociologie et je demeure toujours sidéré par la diversité des connaissances du présentateur et par son aisance. Mais je lui ferais un reproche (majeur): il laisse peu de place à son interlocuteur pour développer 2 ou 3 idées! Dommage. On trouve là le défaut de nombreux présentateurs, même très cultivés, sans doute inconsciemment angoissés par la culture de «l'autre» qui pourrait lui faire perdre le fil de son propre discours. Mais, à leur décharge, reconnaissons que trop d'interviewés utilisent le micro pour faire passer «leur» message!

Matin Pluriel (Espace 2)

Notre radio aime changer les titres de ses émissions. Ainsi, durant des années, nous avions sur le 2e programme «Six-neuf avec vous», excellente émission matinale, pas trop bavarde, avec de la musique classique à la portée de tous, réalisée par **Andréane Bussien.** Un beau jour, on a décidé de tout changer! Mêmes heures (entre 6 et 9 h), même réalisatrice, en revanche beaucoup plus de bavardage dont, entre autres, une chronique d'Antoine Livio souvent intéressante, parfois assez sophistiquée et toujours enthousiaste! On se demande d'où vient, en radio surtout, ce besoin de tout chambouler avec une nette propension à la «barjaque» comme on dit en pays de Vaud.

Ecoute des radios françaises en Suisse

Il y a quelques semaines, l'ATS donnait le résultat de sondages sur les écoutes radio en Romandie. Si nos trois chaînes officielles (Première, Espace 2, Couleur 3) ont une écoute assez stable, nos radios locales privées connaissent une hausse modeste. En revanche, les privées françaises émettant à nos frontières bénéficient d'une forte hausse d'écoute (de l'ordre de 10%). Comment l'expliquer? Je n'en sais trop rien car je les trouve aussi inintéressantes les unes que les autres (à quelques exceptions, soyons honnêtes!).

Des Prix!

En mars dernier, un jury très électique a décerné le «Prix Espace 2» à une (excellente) émission... d'Espace 2 (on n'est jamais mieux servi...) portant un **titre provocateur: «Porno»**, de Daniel Jeannet et Th. Fischer. Non, non, non, n'allez pas imaginer dieu sait quoi! Cette série d'émissions diffusée il y a quelques semaines traitait d'un sujet paradoxalement tabou et à la mode. On a condamné la pornographie comme repoussante, scandaleuse, dangereuse, évidemment immorale, mais il est certain qu'on ne peut pas l'ignorer. Elle occupe, hélas, une place de plus en plus envahissante dans notre société et les médias, ce que Daniel Jeannet a compris et a traité avec doigté, j'allais dire pudeur, mais n'exagérons rien! Ces deux producteurs – plus Gérard Suter – ont également été désignés comme candidats pour la Suisse au Grand Prix International Paul Gilson, avec **«l'Enfance de l'art»**, portrait de **Zouc** la plus prodigieuse monologueuse de notre temps.

Daniel Jeannet

Thierry Fischer

Prix Espace 2 1988 de la Radio romande. (Photo RTSR).

Musique à la Radio Romande

Beaucoup de concerts et récitals d'où un tri:
– l'Heure musicale du 1er mai à 17 h, transmise de Chexbres avec un récital de clavecin de **Christiane Jacottet,** une artiste romande que j'admire. Elle jouera des **Suites d'Anglebert** et l'Ouverture en si min. de J.-S. Bach.
– Le 6 à 20 h 30, de Fribourg, **l'Orchestre des Rencontres musicales** dirigé par **Bernard Héritier,** donnera «**The Fairy Queen**» d'Henry Purcell, magnifique opéra féérique.
– Le 24 à 20 h, l'**Ensemble des Solistes de musique contemporaine**, dans des œuvres de Webern, Calame et Guyonnet (deux Genevois!) et du très célèbre **Edgar Varèse** aussi incompris et rejeté de son vivant qu'admiré et célèbre après sa mort.

Emissions religieuses de la TV Romande

Le pasteur Terrail, responsable avec l'abbé Demierre, des émissions d'Eglises sur nos petits écrans me signale:
– le 1er mai (heure non indiquée), une méditation protestante avec concert transmise de l'Abbatiale de Payerne;
– le 12 (Ascension), une messe transmise du Tessin en fleurs;
– le 22 (Pentecôte) à 10 h, culte protestant en Eurovision en provenance de Belgique (sans doute de la Chapelle royale de Bruxelles), et à 11 h, une messe célébrée, toujours en Eurovision, à Porrentruy.

F. M.

Salon du Livre (Genève 11-15 mai)

La Radio-TV Romande y sera! Au cours de ce 2e Salon, on attribuera le «**Ruban de la Francophonie**» qui fut décerné en 1987 à Jacques Chessex. Un jury, présidé par Gérard Valbert, a pré-sélectionné 12 titres au sein desquels sera désigné le vainqueur au cours d'une émission spéciale transmise du Salon.