

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 18 (1988)
Heft: 1

Rubrik: Silhouette : les inventions du coeur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SILHOUETTE

Ces mots, ces gestes, ces mouvements qui nous portent vers les autres et que nous dicte spontanément notre cœur, bref ces «inventions du cœur», Mike Ingle les baptise d'un beau nom de son invention: l'imagin'amour. Et c'est l'imagin'amour qui fait courir depuis une quinzaine d'années ce fils d'un père anglais et d'une mère suisse.

Mike Ingle revendique le titre d'animateur. Au sens de: qui fait bouger, qui fait sortir de sa coquille, littéralement qui communique la vie. «Pour animer, dit-il, il faut oser. Il faut aller délibérément à contre-courant dans une société où chacun se referme sur soi, où s'instituent toutes sortes de ghettos. Inutile de déplorer ce qui va mal dans le monde. Faux de baisser les bras. Pour le rendre meilleur, ce monde, commençons par l'empoigner par un bout, avec les capacités qu'on a.» C'est ce qu'il fait. Parce qu'il se situe comme un être responsable. Et tant pis s'il se plante, tant pis s'il se fait traiter d'utopiste. Sa foi en lui, sa foi tout court, qui n'est pas parole d'évangile mais action concrète, alliée à son enthousiasme l'inspirent quand il entend faire partager son amour de la vie. Prioritairement en redonnant leur valeur aux

contacts humains, en valorisant en chaque individu ce qu'il est capable d'apporter à la commun-



(Photo Ed. Curchod).

nauté. En retrouvant en somme, à l'échelle du groupe, l'ambiance qui règne dans les villages africains où la mémoire des anciens enrichit et cimente les membres de la tribu.

d'être écouté par un peu... Tenu

que l'on croise la personne

Merveilleux
dauphin-joueur

comme si on était dans

d'un événement, de la famille

ou de la nature, de la terre

ou de l'espace, de l'air, de l'eau

ou de la musique, de la danse

ou de la poésie, de la peinture

ou de la sculpture, de la photographie

ou de la littérature, de la poésie

ou de la philosophie, de la métaphysique

ou de la spiritualité, de la religion

ou de la culture, de la tradition

ou de la nature, de la faune

ou de la flore, de la faune

ou de la faune, de la flore

ou de la faune, de la flore