

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

**Herausgeber:** Aînés

**Band:** 18 (1988)

**Heft:** 10

**Artikel:** Berggruen et Seurat : Musée d'art et d'histoire de Genève

**Autor:** Ravanne, Marie-Laure

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-829434>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

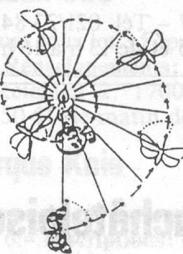
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BERGGRUEN ET SEURAT

### Musée d'Art et d'Histoire de Genève



C O  
L  
O  
R  
O  
D  
E  
M  
S

COMITE LOISIRS ROMAND D'ETABLISSEMENTS MEDICO-SOCIAUX

#### ANIMATION POUR LES PERSONNES EN INSTITUTION

COLORODEMS Case postale 148  
CCP 10-29273-5 LE MONT s/Laus.

Tél. 021/32 27 34  
021/964 31 51

#### REINTEGRATION DES PERSONNES AGEES AU SEIN DE LA SOCIETE

#### RENCONTRES ENTRE ANIMATEURS POUR QUE LA SOURCE D'ENERGIE NE TARISSE PAS

Le bien-être est tributaire de la motivation à vivre; à tout âge il est indispensable de s'intégrer et de s'intéresser à son entourage.

COLORODEMS poursuit la recherche de dialogue entre personnes de tout âge et de toutes les bonnes volontés.

SOYEZ à la page: intéressez-vous aux personnes âgées.

Une contribution en espèces

Une offre d'animation à bas prix

Une visite, du matériel pour les petits travaux,  
une marque de sympathie...

#### SERONT LES BIENVENUES

45583

# PEDIMAN

## PÉDICURETTE ÉLECTRIQUE



Rendez-nous visite au  
Salon des Arts ménagers  
halle 1, stand 204.

Il enlève sans peine et sans douleur les peaux rugueuses, callosités, cors, ongles incarnés, déformés ou épais. Il forme, meule et polit les ongles.

#### PEDIMAN vous aide,

il est aussi indispensable que la brosse à dents ou le rasoir.

Demandez notre prospectus détaillé.

ELPEMA SA - 2500 BIENNE

Chemin La Nicca 17 - Téléphone (032) 25 49 02



Heinz Berggruen et «Les Poseuses». (Photo Maurice Aeschimann)

Les quelque six œuvres clés de Georges Seurat (1859-1891), toutes de grandes dimensions (environ 2 mètres sur 3 pour «La Grande-Jatte» conservée à l'Art Institute de Chicago), furent toujours entourées d'une mosaïque de «croquetons», véritables petits bijoux pour collectionneurs et amateurs. Heinz Berggruen en a réuni un ensemble d'une grande unité, en une collection comprenant d'autre part, des noms aussi prestigieux que Cézanne, Bonnard, Matisse, Picasso ou Giacometti.

Seurat fut le premier à exprimer dans sa peinture la division des touches de couleurs pures de façon systématique: juxtaposées sur la toile, elles se mélangent dans l'œil du spectateur. Les grandes compositions définitives de l'artiste sont réalisées méticuleusement selon ce procédé – dit «divisionnisme» – en atelier.

Les études préparatoires, quant à elles, sont exécutées en plein air, sur le motif. Deux méthodes de travail dépendantes l'une de l'autre, et cependant deux sensibilités totalement différentes. «Seurat est l'un des artistes que je préfère» dit Heinz Berggruen; et il n'hésite pas à négocier pendant plusieurs années l'achat des «Poseuses» de 1888, la réplique d'une œuvre dont l'artiste n'était pas entièrement satisfait.

Dans la salle des Seurat de la collection Berggruen au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, les trois jeunes femmes, à la fois silhouettes impalpables et mannequins immobiles, soulignent la continuité dans l'expression plus libre et fluide des petits formats ou dessins de l'artiste.

Une harmonie rare, à voir jusqu'au 30 octobre.

Marie-Laure Ravanne