

La galerie Valloton : une dynastie!

Autor(en): **Ravanne, Marie-Laure**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 6

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La galerie Vallotton: une dynastie!

Les chiffres parlent pour la galerie Paul Vallotton à Lausanne: 75 ans d'activité, parmi lesquelles 60, comptabilisées par le seul Claude Vallotton, neveu de son célèbre homonyme, le peintre Félix; avec la tacite sagesse de son regard toujours porté vers l'œuvre d'art, il officie à toutes les cérémonies de son sanctuaire depuis 1927.

Aquarelles, pastels et gouaches de Goerg sont accompagnés de dessins dont certains, mi-amusés, mi-critiques, reconstituent une société révolue, la famille bourgeoise modèle par exemple (voir ci-contre).

Un ascenseur vétuste et étroit, poussif à souhait, conquiert déjà tous les futurs initiés; avec lui vous accéderez à la vaste galerie: deux étages aérés et clairs, occupés du 26 mai au 18 juin par deux expositions. Une première européenne est la présentation des huiles du peintre japonais Tadashi Asoma; bruissements de couleurs fauves sur des paysages calligraphiés. A l'étage inférieur, comme pour un juste équilibre, Edouard Joseph Goerg (1893-1969) rétablit la mesure en un monde peuplé de figures: tantôt réalistes à outrance quand l'artiste se sent proche des peintres expressionnistes allemands de l'entre-deux guerres; tantôt savoureuses avec un rien d'ambigu. Dans ce dernier cas, ses jeunes modèles féminins évoluent apparemment sans mouvement sur une surface picturale animée.

L'histoire de la galerie Vallotton s'est construite autour de tranches de vie ou épisodes de ce genre: des P. Cézanne ou V. Gogh accrochés aux cimaises des premières années aux G. Buchet ou R.-T. Bosshard lancés en ces mêmes lieux. Est-ce à dire que le tribut régulier à l'ancêtre Félix Vallotton consisterait en une géographie des arts, au travers d'incessantes pérégrinations aboutissant à la rue du Grand Chêne n° 6 à Lausanne?

Si l'on en fait le compte, cette continuité-là se distribue déjà sur 3 générations! Une évidente perpétuation, semble nous suggérer, serein, Claude Vallotton.

Marie-Laure Ravanne

«75 ans d'histoire, Galerie Vallotton», par Marina et Guy Ducrey, disponible à la galerie Vallotton, dès le 23 juin 88.

La nostalgie sur papier journal

Rien n'est plus éphémère qu'un quotidien, démodé dès le lendemain, utilisé pour emballer des carottes, allumer un feu, nettoyer des vitres, ou jeté. Pourtant vous aimeriez bien savoir ce qui s'est passé le jour de votre naissance? Savoir comment était le monde le jour de votre venue sur terre, à quoi on s'intéressait dans la région, dans la ville ou le village...

Alors venez visiter un original magasin lausannois, «Rétro-Magazines» à la rue du Valentin 8. Il a peut-être la réponse à votre curiosité. M. et M^{me} Werren qui ont 500 000 quotidiens, magazines et almanachs d'autrefois, suisses et étrangers, patiemment accumulés dans

leurs réserves, ont vendu récemment 4 Gazettes de 1898 pour des cadeaux d'anniversaires de nonagénaires.

Ces antiquaires du papier journal apprécient les lots de journaux intacts, suisses de préférence, des collections de vieilles Feuilles d'Avis, de vieux Illustrés, «Le Radio», mais aussi des «Illustrations», «Match», etc... Vous avez peut-être dans vos greniers des vieilles publications bien ficelées, qui, au lieu d'être jetées, feraient leur bonheur et celui de beaucoup d'anniversaires! Un coup de fil au magasin «Rétro-Magazines» 021/22 96 13 vous renseignera.

Yves Debraine

