

# Uni 3e âge : introduction à la lecture de la "Divine Comédie"

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 4: **w**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



PROFESSEUR  
RENÉ JEANNERET

## Introduction à la lecture de la «Divine Comédie»

A Lausanne, «Connaissance 3» a vu, au cours de l'hiver 1986-1987, la formation d'un groupe d'étude qui s'est intéressé à la «Divine Comédie». Il s'agissait de réaliser une première approche de l'œuvre et de voir les enseignements qu'il est possible d'y trouver de nos jours.

La «Divine Comédie» est un poème de 15 000 vers environ, qui a été écrit par le Florentin Dante Alighieri au début du XIV<sup>e</sup> siècle; on y trouve la relation d'un voyage à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, et ce voyage conduit à la contemplation de Dieu. On peut dire que c'est la représentation, en langage poétique, des expériences d'une vie dont l'auteur a réalisé toutes les dimensions.

Il ne faut pas oublier qu'au Moyen Âge, pour se situer dans l'univers, l'homme ne dispose que du message chrétien et de son symbolisme. Tout le voyage de Dante est «dirigé» par l'affirmation de la Genèse: «Dieu créa

l'homme à son image, comme sa ressemblance.» Effectivement, au XIV<sup>e</sup> siècle, ce n'est que dans ce contexte que l'homme qui cherche à donner un sens à sa vie peut définir son identité.

Par ailleurs, la «Divine Comédie» nous présente un tableau très vivant de l'époque où Dante a vécu (1265-1321) et qui est si importante pour le devenir de l'Europe. On y trouve une véritable somme des connaissances de cette période et de l'héritage légué par l'Antiquité. Enfin, c'est une œuvre dont la beauté poétique nous ouvre les plus vastes horizons sur les possibilités de création qui sont données à l'homme. Vraiment, nos contemporains peuvent découvrir dans cette lecture de nombreux motifs d'intérêt.

Et notre groupe s'est attaché principalement à établir les correspondances qui donnent son actualité au langage de Dante. Le monde qu'il crée par ses vers nous révèle le voyage, ou si l'on préfère, toutes les étapes de la lutte que le poète doit accomplir, d'abord pour libérer son cœur des faux dieux que

l'existence nous propose (telle est la signification de l'«Enfer»), et ensuite pour actualiser cette ressemblance qui unit la créature au Créateur («Paradis»). Il n'y a pas pour cela un mode de vie privilégié (Dante lui-même a connu les multiples fougues de la jeunesse et il a pris part intensément aux tumultueuses activités civiques et politiques de son temps); il suffit d'être conscient que chaque acte que l'homme accomplit est un acte unique et qu'il doit contribuer à la réalisation de l'ordre du monde voulu par l'«Amour qui meut le soleil et les autres étoiles» (dernier vers de la «Divine Comédie»).

C'est précisément l'Amour qui a révélé à Dante sa dignité de créature, et Béatrice, qui le guide au cours de son voyage, est sans doute la plus belle «invention» poétique de la littérature occidentale. Il reste que l'essentiel serait de lire le texte de Dante: sa «magie verbale», mieux que tous les commentaires, ouvrirait au lecteur les perspectives infinies du grand «océan de l'être», vers les différents ports duquel chacun de nous est guidé, s'il le veut.

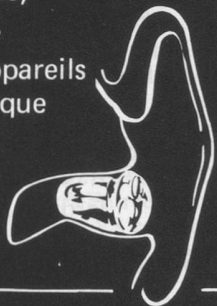
Il est souhaitable que les membres du groupe mettent ce voyage à leur programme. Ce qu'il y a de certain en tout cas, c'est que l'animateur soussigné a eu le plus grand plaisir à redécouvrir, en leur compagnie, ce monde, et qu'il leur en est reconnaissant.

François Mégroz

## MAÎTRE OPTICIEN + ACOUSTICIEN

Les seuls spécialistes, à Lausanne, de la VUE et de l'AUDITION.

Grand choix de lunettes et d'appareils d'aide auditive, dont l'Intra (coque invisible).



**J.-P. SCHMID** Tél. 021/23.49.33

Maître opticien - acousticien

Fournisseur de l'assurance invalidité  
Petit-Chêne 38 — 1003 LAUSANNE

Résidence pour personnes âgées et handicapées

## Château des Novalles

Blonay-sur-Vevey

Etablissement médico-social reconnu par la  
Fédération des caisses-maladie et le  
Département de la prévoyance sociale

- Médecin responsable
- Soins et surveillance médicale assurés jour et nuit
- Physiothérapie ● Animation
- Chambres avec salle de bains, radio, TV
- Cuisine soignée, régimes
- Ascenseurs
- Longs et courts séjours dans un cadre enchanteur
- Possibilité d'apporter ses meubles
- Prix abordables.

Chemin du Paradis, tél. 021/53 37 17-18  
1807 Blonay-sur-Vevey

Direction: R. Grünig  
J. + K. Christensen