

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 17 (1987)
Heft: 2

Rubrik: Radio-TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

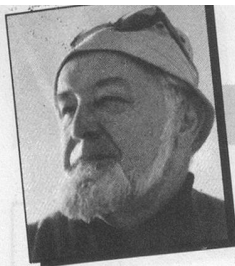
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**FRANÇOIS
MAGNENAT**

Brèves nouvelles

** Dans un récent éditorial, Jacques Pilet de l'«Hebdo» écrivait au sujet de la TV romande: «Notre seule chance, c'est de miser à fond sur la qualité, l'exigence à l'endroit des téléspectateurs et des créateurs...» Combien je l'approuve! Face à l'envahissement du «supermarché de l'image électronique», c'est notre seul espoir de survie.

** Courant décembre dernier, une chaîne française nous a présenté un minable couple du 3^e âge obsédé par ses prouesses et fantasmes érotico-sexuels. Emission scandaleuse, ridiculisant deux pauvres personnes de nos âges, dont les préoccupations me semblent fort étroites!

** Lorsque vous tombez sur le programme TV d'outre-Sarine, c'est souvent par suite d'une erreur! Or, il y a peu, je suis tombé sur une excellente émission consacrée à l'écrivain valaisan Maurice Chappaz et au souvenir de sa femme Corinna Bille. Connaissez-vous beaucoup de producteurs romands consacrant une émission à un écrivain alémanique?

** En fin d'année, la TV française était tout excitée par les Championnats de France d'orthographe faussement attribués au sympathique Bernard Pivot, les dictées étant concoctées par Micheline Sommant, championne du chausse-trappe «autographe». Le comique loufoque de ces textes me fait espérer un Championnat du vocabulaire et de la grammaire, le sens et le juste emploi des mots étant tout aussi importants que leur orthographe!

** La multiplicité des radios privées encombre les ondes au point qu'on ne réussit plus à capter l'émission qui nous plaît. Ainsi, à Genève, je me cogne à Radio-Lac, Radio-Salève, Radio-Thollon (plus difficile), Radio DC, j'en passe et des plus gratinées! Vive ment un peu d'ordre!...

La musique à la Radio romande

Février sera un mois fortement musical sur nos ondes. Je fais donc un choix, mais vous trouverez d'autres concerts!

— 4 février, du Studio de Lausanne (différé): l'OCL, dirigé par **Karl Martin**, propose un concert de l'«Ecole de Prague» avec des œuvres de **Josef Mislivecek** (1737-1781): Sinfonia de son opéra «Olympiade». Ce compositeur à la vie dissolue, d'où sa mort précoce, rencontra Mozart en Italie; ce dernier l'avait en grande admiration. **J.V. Vorisek** (1791-1825): Symphonie en ré (très beethovénienne). **Léos Janacek** (1854-1927): Suite op. 3. Ce compositeur très original fut l'auteur d'opéras («Jenufa» et «La rusée petite renarde»), de la cantate «Journal d'un disparu» et d'une très belle «Messe glagolitique» (rite bulgare).

— 6 février, du Victoria-Hall à Genève (direct), **Armin Jordan** à la tête de l'OSR et le violoncelliste **François Guye** donneront, entre autres, le très beau «Shelomo» de notre compatriote **Ernest Bloch** (Rhapsodie hébraïque), sans doute son œuvre majeure.

— 8 février, temple du Bas à Neuchâtel: l'Orchestre de chambre de cette ville, dirigé par **Tibor Varga**, qui sera aussi le violoniste soliste, donnera, avec **Jean Jacquerot**, le célèbre Concerto pour deux violons de **J.-S. Bach**. Au programme également le 1^{er} Concerto pour violon en la mineur du même J.-S. Bach et la Sérénade pour cordes de **Josef Suk**, compositeur tchèque du début du siècle.

— 15 février, temple de la Madeleine à Genève: l'organiste **Lionel Rogg** donnera l'Art de la Fugue de **J.-S. Bach**. Composé à la fin de sa vie, ce recueil (inachevé) de vingt-quatre fugues sur un même thème demeure un des plus hauts moments de toute la musique.

— 27 février, Théâtre de Beaulieu: l'OCL, dirigé par **Armin Jordan**, avec **Dimitri Sitkovsky**, violon, a, entre autres, programmé la Sérénade pour violon, harpe, percussion et cordes de **Léonard Bernstein**. Cet illustre chef d'orchestre est aussi, on le sait, l'auteur de la partition du film «West Side Story».

Souvenirs, souvenirs...

Il y a longtemps, un ami de la radio où je débute me dit: «Je vais te présenter **Ruy Blag**, l'auteur des fameuses revues du «Casin». Je m'attends donc à voir un bon rigolard à la mine réjouie, au langage coloré et «calembourresque». Or, à ma totale surprise, je rencontre un monsieur très distingué, souriant avec finesse derrière ses gros-



Photo: Ruy Blag vu par V. Andreossy.

ses lunettes: **Marius Berthet** (le vrai nom de Ruy Blag). Journaliste à 17 ans, il fera toutes les rubriques et même celle de feu la SDN. Ce travailleur infatigable (plus de soixante revues!) fut un pionnier de la Radio où il a signé un nombre énorme d'émissions allant du gros comique (Fridolin et son copain) à la littérature (Poètes à vos lyres); Marius Berthet était le plus affable des patrons et le plus modeste des artistes.

F. M.



— Vous êtes très en avance, Monsieur Dupont, votre femme n'a rendez-vous qu'à six heures pour son essayage...
(Dessin de Gilles-Cosmopress)