Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 17 (1987)

Heft: 12

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ŒCUMÉNIQUES

A l'un de mes oncles qui avait coutume d'être toujours en retard de quelques minutes, sa maman à plus de 80 ans - dit un jour: «Mon cher Robert, ne cultive pas la ponctualité!» Fou rire général des membres présents de la famille. Et elle ajouta: «Mais ne fais jamais attendre quelqu'un!» Là, le fou rire devint sourire, car chacun avait bien compris la merveilleuse leçon: ce ne sont pas les règlements, les conventions, les lois qui sont importants; ce sont les personnes. Mais les règlements et les règles de vie sont indispensables pour protéger - précisément - ce respect des personnes.

L'humour de ma grandmaman nous faisait aussi comprendre autre chose: nous sommes essentiellement des êtres de relation; nous devenons ce que nous sommes au travers de toutes nos relations, qui nous construisent, si elles sont positives, et qui nous détruisent, si elles sont négatives.

Ce qui est valable pour le nourrisson et le tout petit enfant, dont on sait combien il est façonné par sa relation avec ses parents et son entourage, reste valable pour les adultes ou les personnes d'âge mûr que nous sommes devenus. Ce qui nous met debout, ce qui nous fortifie et nous donne vitalité, ce sont nos bonnes relations avec notre époux ou notre épouse, nos enfants, nos voisins, nos camarades de travail ou de service militaire, les membres de notre paroisse, les commercants du quartier, etc. Ces



La relation, c'est la vie

relations peuvent comporter des conflits - c'est normal - mais elles n'en demeurent pas moins bonnes si nous savons gérer ces conflits, les faire arbitrer de telle sorte que l'essentiel des droits et intérêts de chacun soit préservé, movennant de raisonnables concessions mutuelles. Par contre, ce qui nous démolit, ce sont les relations ratées; ce qui nous fait mourir à petit feu, c'est l'absence de relations, le repliement, le renfermement sur soi.

Faut-il s'étonner de ce que nous sovons ainsi, de manière si évidente et sensible, des êtres relationnels? Pour le chrétien en tout cas, il n'y a pas là matière à étonnement. C'est plutôt le contraire qui serait surprenant. Ne sommesnous pas, en effet, créés à l'image et à la ressemblance de Dieu? Or le Dieu que nous révèle Jésus-Christ n'est pas un Dieu isolé, solitaire. Il est un Dieu tout de communication - don et réception, accueil - entre le Père, le Fils et l'Esprit-Saint. Il est un Dieu à l'intérieur

même duquel se vivent des échanges constants, et toute la création n'est que le fruit extérieur de cette surabondance de vie divine, en un jaillissement qui nous émerveille.

Du coup, nous comprenons mieux que la relation à notre conjoint, à nos parents, à nos enfants, à nos amis, à nos voisins ou collègues de travail ne suffit pas s'il nous manque une relation fondamentale: celle qui devrait nous unir à notre créateur. A travers son Eglise et ses sacrements, de multiples manières, le Dieu de Jésus-Christ nous offre des moyens de communication avec Lui. Savonsnous en user, en profiter, ou restons-nous au contraire en un cruel isolement, tragiquement coupé de nos racines?

Ce n'est pas par hasard que le mot «religion» vient du verbe latin «religere», qui signifie «relier»...

Abbé Jean-Paul de Sury Genève

LU POUR VOUS

Michel Duchein

Marie Stuart

(Ed. Fayard)

Voici exactement quatre cents ans (c'était en 1587) que la terrible reine Elisabeth I d'Angleterre donnait l'ordre de décapiter sa cousine Marie Stuart d'Ecosse. Les huguenots voyaient en elle le diable incarné, tandis que les papistes de Grande-Bretagne et d'ailleurs l'ont chantée comme martyre. Quelle est la vérité? Plus complexe qu'on ne le croit généralement. Que tous ceux qu'intéresse l'histoire lisent cet ouvrage fort bien documenté.

Bruno et Louise Huber

Astropsychologie

(Ed. Signal et Randin)

Traduite de l'allemand, voici une nouvelle interprétation de l'horoscope et de ses douze maisons. Fidèle à l'astrologie traditionnelle, elle est présentée en termes de psychologie contemporaine. Ses auteurs, très connus dans les pays de langues allemande et anglaise, ont étudié, au cours de trente années d'expériences et de recherches, les mécanismes découlant des échanges entre l'être humain et son environnement.

Quatre BD très réussies

(Kesselring, Lausanne)

Les amateurs de bandes dessinées de qualité trouveront chez Kesselring, rue de Bourg 43, Lausanne, de quoi calmer leur fringale. Voici les titres et auteurs des quatre dernières parutions: «Blanc cassis, la boisson des aventuriers» par Dirat; «Le flacon bleu» de Bondroit et Malby; «Hombre» de Ortiz et Segura; «Mermoz» d'Attilio Micheluzzi.