

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 17 (1987)
Heft: 9

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mireille Kuttel

personnages, de descriptions piquantes, de détails amusants. Avec clairovoyance et finesse, Mireille Kuttel procède à la manière d'un entomologiste. Elle analyse comme à l'aide d'un microscope qui fait apparaître tous les éléments d'un portrait, ou d'un prisme qui accentue l'importance de certains détails. C'est une fresque prise dans le ciment frais de l'existence des immigrés italiens, ces «exilés permanents», dans des paysages que nous connaissons bien, banlieues et villes de notre pays. Au-delà des apparences qu'elle décrit d'une façon originale, elle cherche la vérité des êtres. Elle s'identifie à ses héroïnes. Elle est tour à tour chacune d'elles, mêlant ses souvenirs personnels à leur histoire, laissant courir son imagination dans un style vivant, riche d'observations vécues et d'humour. Elle sait nous faire partager de la sorte sa fascination pour les immigrés venus du sud des Alpes, ce «popolino» italien dont nous aimons, sans le leur témoigner le plus souvent, les qualités de cœur, leur générosité, leur gaieté, leur abnégation aussi dans les travaux auxquels ils sont employés chez nous.

Présidente de la section littéraire du Lyceum-Club de Lausanne, Mireille Kuttel se voue de ce fait à faire connaître les auteurs romands et leurs œuvres. Elle ne s'enferme pas, comme on pourrait le supposer, dans une tour d'ivoire qui lui permettrait de se consacrer entièrement à l'écriture. Au contraire, le Prix du livre vaudois, qui l'a honorée pour l'ensemble de son œuvre, est allé à un écrivain ouvert aux différents courants littéraires actuels. Ce n'est pas un auteur dépressif qui décrit avec vérité des destins de femmes en rébellion contre leur condition, exploitées comme les tisserandes de *La Pérégrine*, et ardemment désireuses de «monter dans l'échelle sociale» en sortant de leur état de soumission et de pauvreté.

Le dernier des trois livres que nous venons de signaler, *La Maraude*, a paru l'an passé et le précédent, *La*

Pérégrine, trois ans auparavant. Mireille Kuttel écrit-elle aujourd'hui un nouveau roman de même essence, l'existence d'un personnage féminin menant sa destinée modeste et pitoyable, ardente, orgueilleuse, en rébellion constante contre son destin? Je suis allé le lui demander. Elle rentrait avec son mari de l'Italie méridionale, de cette province des Pouilles qui prolonge le talon de la botte italienne dans un pittoresque décor de rochers et de mer. Qu'allait-elle faire là-bas? Mûrir probablement un nouveau roman dont le personnage central sera une jeune fem-

me rencontrée dans le train, au hasard d'un voyage à Paris. Cette femme a tenu à Mireille Kuttel des propos qui l'ont profondément touchée: «Je ne suis rien, lui a-t-elle dit, rien du tout... Je ne sais ni lire ni écrire. Chez nous, dans les Pouilles, les filles travaillaient dès l'âge de 8 ans pour gagner quelque argent pour leur famille. Seuls les garçons allaient à l'école...» Sujet de roman, sans doute. Le roman n'est-il pas, comme la vie, le lieu où vérité et imagination rencontrent les destinées les plus brillantes comme les plus pathétiques?

LU POUR VOUS

De la part de la princesse morte

(Ed. Laffont)

Romancée, cette histoire est authentique. Elle raconte le destin d'une princesse née à la cour du sultan, à Stamboul.

Roger Faligot et Rémi Kauffer

KGB, Objectif Prétoria

Editions P.-M. Favre

Voici une histoire extraordinaire, et pourtant vraie. Celle de Dieter Gerhardt, le Blanc d'Afrique du Sud qui se jeta dans les bras des Russes en croyant lutter contre l'apartheid.

Le jardinage biologique

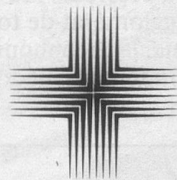
(Payot, Lausanne)

Choqués par les atteintes que les méthodes culturelles modernes portent à la qualité et aux vertus naturelles des fruits et des légumes, un nombre de plus en plus grand de jardiniers amateurs et professionnels se tournent vers un jardinage différent, dans lequel la chimie industrielle n'a pas cours. (Fr. 16.—.)

Sur les traces de la nature

(GM Diffusion Wilquin)

Voulez-vous apprendre à connaître chaque terrier et chaque nid? Voulez-vous aider un hérisson à passer l'hiver, utiliser une coccinelle comme thermomètre et un chardon comme boussole? Lisez ce livre riche de quantités d'observations passionnantes.



**COMPTOIR
SUISSE**

**12-27
SEPT. 1987**