

Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marie-Claire Hoock-Demarle

La femme au temps de Goethe

(Ed. Stock, Paris)

«Des taons exécrables», c'est l'expression dénuée de toute galanterie qu'eut un jour Goethe pour les femmes qui le poursuivaient des démonstrations de leur admiration et empiétaient sur son intimité par leur exubérance. Toute sa vie il avait recherché des compagnes qu'il aurait pu former, comme cette Ulrike de Levetzow, sa dernière passion. Il avait alors 74 ans et elle 19 seulement, mais l'âge ne l'avait pas calmé. Il était toujours aussi passionné et cette jeune fille qui lui inspira une de ses belles élégies brûlait d'un feu intérieur ardent.

Dans le livre de Marie-Claire Hoock-Demarle, il ne s'agit cependant qu'en passant des femmes qui jouèrent un rôle dans la vie du grand écrivain allemand. L'ouvrage traite avant tout des conditions de la femme à son époque, c'est-à-dire entre le milieu du XVIII^e siècle et le début du XIX^e, une époque cruciale pour ce qu'on appelle aujourd'hui l'émancipation de la femme. Comment vivaient en ce temps-là les grandes dames de l'aristocratie comme cette ravissante comtesse Potocka, épouse d'un général allemand qui figure sur la couverture de l'ouvrage? Quels étaient les champs d'activité de la femme au foyer, de la paysanne, des domestiques, des riches et des pauvres? Autant de chapitres d'une étude enrichissante sur la condition de la femme et son évolution, suivie de loin, semble-t-il, par le «vieux Goethe», trop absorbé sans doute par sa production littéraire.

La comtesse Potocka



Roger Le Taillander

Paris-sur-turf

(Ed. Julliard)

Poursuivant ses enquêtes sur les mystères de Paris, l'ancien chef de la brigade mondaine explore truquages et magouilles du monde des jockeys et des courses.

Maud de Belleruche

Oscar Wilde

(Ed. P.-M. Favre)

La biographie personnalisée d'Oscar Wilde, poète chéri et maudit, s'attache à retracer le parcours d'un Irlandais surdoué, dandy idolâtré de l'Europe entière dont le succès d'homme de théâtre et de critique d'art résiste au temps qui passe.

Marié et père de famille, le Chevalier de l'Œillet vert, le plus grand causeur du XIX^e siècle selon Gide, a choisi délibérément l'amour qui n'ose pas dire son nom.

Conséquence tragique: deux ans de baigne pour homosexualité qui aboutissent au chef-d'œuvre de la «Ballade de la geôle de Reading», mais aussi au désespoir du créateur rompu à jamais, crucifié.

Mille métiers pour un avion

(Editions Mondo)

C'est bien connu, les mauvaises nouvelles se vendent mieux que les bonnes. Peut-être est-ce pour cette raison que l'on parle de l'aviation seulement lorsqu'il y a une catastrophe, un détournement ou une faillite... Dommage, parce qu'avec l'électronique et les nouvelles technologies, les progrès réalisés sur les appareils, les réacteurs et les systèmes de guidage et de sécurité sont réellement spectaculaires.

Georges Kleinmann, journaliste bien connu des téléspectateurs romands, et Walter Imber, photographe, ont choisi de présenter l'aviation par l'autre bout de la lorgnette: l'aviation comme métier de milliers de personnes; l'aviation, incarnation d'un monde vivant et passionnant, vécu au jour le jour, sans faire les titres des manchettes. Pour ce reportage dans les coulisses, les auteurs du dernier livre des Editions Mondo ont pu bénéficier de l'assistance nécessaire grâce à Swissair. Ils parviennent ainsi à nous plonger dans l'ambiance des aéroports et des avions.

«Mille métiers pour un avion», 156 pages, peut être commandé directement aux Editions Mondo, 1800 Vevey, au prix de Fr. 18.50 + 500 points Mondo, ou en librairie pour le prix de Fr. 46.—, sans points.

Jean Cocteau

Lettres à Jean Marais

(Ed. Albin Michel)

Récit d'une amitié qui est aussi celui d'une époque, vingt-cinq ans de la vie de Cocteau.

La Suisse rurale

(Editions Silva)

Peut-on prétendre que la Suisse est encore un pays rural, tel que l'annonce le titre de l'ouvrage paru aux Editions Silva? Seuls cinq ou six Suisses sur cent sont encore paysans selon l'auteur, Franz Auf der Maur. Mais l'agriculture est plus productive que jamais. Cet album, merveilleusement illustré par Laslo Irmes, présente une journée à la ferme, raconte l'histoire de la paysannerie en Suisse au cours des six derniers millénaires, parle de demeures campagnardes, de folklore et de tradition rurale et renseigne sur les possibilités de formation actuelles dans le domaine agricole.

En vente auprès des Editions Silva, Zurich. 400 points Silva + Fr. 16.50 (+ frais d'envoi).

Benoît Peeters—Christian Rullier

Bibliographie critique de Carl-Emmanuel Derain

(Ed. Aubépine. Diff. Wilquin)

Sous un titre que nous abrégeons, ce livre est une parodie, étrange et drôle, des bibliographies critiques établies par des universitaires inspirés.

Suzi Pilet

Cintec total-Sphinx gardien de ma clairière

(Ed. du Cerf-Volant)

Inspiré par le souvenir de ses amis, l'auteur nous offre ses rêveries et ses chants poétiques.