

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 16 (1986)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nous promenâmes *Le Gendre de Monsieur Poirier* tout au long du Rhône sans aucun plaisir et nous nous trouvions à Avignon quand nous reçûmes un câble de Justin: il arrivait.

La pièce se rôdait. A Avignon, les gens réagissaient mieux qu'ailleurs. Nos spectacles commencèrent d'attirer le monde. Entre nous, l'atmosphère se détendait. Nous avions retrouvé du goût au travail. Nous nous mîmes alors en quête d'une mascotte et un petit chat perdu, innocent du destin dont nous le coiffions, accepta le rôle. La chance semblait à nouveau nous sourire. La salle que nous avions louée s'avéra trop exiguë. Justin put assister à un spectacle bien huilé, entendre les réactions d'un public touché par la grâce et goûter nos rappels et notre triomphe. La troupe reprenait le vent, nous allions partir pour de bon. Mirvan nous téléphona qu'il allait mieux: il nous rejoindrait à Marseille dans quinze jours.

Le banquet que nous fîmes alors célébra le retour de Justin, la résurrection de Mirvan, le départ enrubanné de notre galère pétaradante d'applaudissements.

A la nuit, Justin nous emmena dans son hôtel dont le luxe nous éblouit. Il nous laissa entendre qu'il connaissait des gens à Paris, et qu'il avait «travaillé». Nous ne lui en demandâmes pas davantage. L'ascenseur nous monta au septième étage (sept, le chiffre de la chance) et nous nous assîmes en rond, sur le tapis, face à une caisse de bois. Justin, grave, tout rire ravalé, frappa les trois coups sur la caisse et... nous vîmes la caisse ouverte. Le Cocteau de cire, assis par terre, comme nous, ses mains osseuses autour des genoux, le Cocteau volé nous attendait.

Nous nous jetâmes dans les bras les uns des autres: nous avions notre mascotte! Justin était allé, au prix de quelques démarches, demander cela à ses amis habitués des coups dans les banques et les bijouteries. Nous lui devions notre chance revenue. Justin laissa alors libre cours à son rire retenu trop longtemps et son rire tombait de travers dans nos larmes de joie. Notre mascotte était la seule mascotte qui nous garantît de passer partout, à travers tous les mirages, toutes les déceptions, à travers les pannes sèches et les enivrements, la seule qui nous garantît un équilibre à vie!

Nous nous accroupîmes à nouveau devant la figurine de cire et Cocteau, infiniment plus pâle que le vif, Cocteau nous regardait le regarder.

P.-Ph. C.

## Musiques de Romandie

C'est fête aujourd'hui! La musique défile, tambours en tête et panaches au vent.

Le spectateur habituel distingue aisément fanfares, harmonies et brass bands. Mais chacun aimerait en savoir un peu plus sur ces «Musiques de Romandie» qui animent le pays depuis près de deux cents ans: leur origine, leur identité, leur devenir.

En somme, les trois questions fondamentales de tout être vivant, de tout mouvement.

Les musiciens eux-mêmes y ont souvent répondu mais, faute de temps et de moyens, ils n'ont jamais dépassé le cercle local ou cantonal.

Cet ouvrage a voulu le faire. Pour eux. Avec eux.

Il parcourt la partition de toute la Romandie, de la Révolution à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Il était temps de laisser ce témoignage, avant que souvenirs et documents soient submergés par le foisonnement d'une époque où l'information est reine.

Les musiciens ont revêtu leur uniforme, le directeur lève sa baguette. Le concert va commencer.

C'est celui des «Musiques de Romandie». Ecoutez-le.

Charles-Henri Bovet et Dominique Curchod sont les auteurs de ce beau livre richement illustré.

Editions P.-M. Favre, Lausanne.

## Le Coup de Fourchette

Entièrement revue, encore enrichie, la nouvelle édition du guide gastronomique *Le Coup de Fourchette*, édité par le journal *24 Heures*, est sortie de presse.

L'ouvrage, qui comptait 240 adresses dans sa version précédente, en propose désormais 275. Tous les établissements ont fait l'objet d'une nouvelle visite. Une cinquantaine d'entre eux, qui ne correspondaient plus aux critères du guide, ont été supprimés. Ils ont cédé la place à 80 nouvelles découvertes intéressantes... *Le Coup de Fourchette* propose, en outre, un choix d'adresses «méritant le détour» en Suisse alémanique et au Tessin.

Afin de faciliter au maximum les recherches, *Le Coup de Fourchette* offre quatre répertoires à ses lecteurs: un

index régional, une liste alphabétique des localités, une liste par type de cuisine et une sélection de grandes tables.

Une attention toute particulière a été prêtée à la présentation des textes et des informations pratiques (jours d'ouverture, vacances, etc.). L'utilisateur bénéficie ainsi d'un ouvrage qui lui rendra de précieux services dans ses recherches gourmandes.

*Le Coup de Fourchette*, édition N° 6. Prix Fr. 24.—. En vente à *24 Heures* et dans les principaux kiosques et librairies.

## 452 Longs-Métrages

Le Film Institut de Berne publie un nouveau catalogue

Le Film Institut FI, Cinéma scolaire et populaire suisse à Berne, vient de publier la 8<sup>e</sup> édition (384 pages) de son catalogue spécial *Films à Scénario*. Avec un choix de 452 titres, ce catalogue est le plus important jamais publié en Suisse pour des longs-métrages en format 16 mm.

Une conception aisée a été choisie. Chaque long-métrage est présenté sur une page complète avec résumé du film et illustrations. Dans l'appendice après les longs-métrages se trouve une liste de courts-métrages se prêtant particulièrement bien à la projection en avant-programme.

## Invalidité et Révision des Rentes d'Invalidité

Un jeune juriste, Jean Fonjallaz, vient de présenter sous ce titre, à l'Université de Lausanne, une thèse de droit que publient les Editions Payot.

Après une brève évocation de la sécurité sociale en général, où apparaît la grande diversité helvétique en ce domaine, l'auteur analyse la notion même d'invalidité, avant de poser les bases de la discussion sur la révision des rentes.

Jean Fonjallaz aborde en outre les points qu'il est indispensable de bien connaître en vue d'une révision de la rente: la réadaptation, l'évaluation du degré d'invalidité, la naissance et l'extinction du droit.

L'ouvrage comporte des annexes fort utiles pour les praticiens, reproduisant les dispositions de la législation sociale suisse, une liste des lois régissant le système et une abondante bibliographie.

1 vol. broché, 128 pages.

Editions Payot, Lausanne, Fr. 21.50.

