

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 15 (1985)
Heft: 7-8

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des livres pour l'été

Vallées suisses inconnues

Editions Silva, Zurich

Après avoir parcouru, sur l'initiative des Editions Silva, vingt vallées suisses figurant parmi les plus isolées et les moins connues de l'ensemble du territoire suisse, Paul Rothenhäusler (texte) et Edmond van Hoorick (photos) présentent leurs découvertes dans l'album illustré *Vallées suisses inconnues*. Les rencontres avec l'homme et la nature constituent le point central de leurs récits, accompagnés de 77 merveilleuses photos en couleurs. Le lecteur et admirateur de ces illustrations ne pourra guère résister à l'envie de partir bientôt lui-même à la découverte de ces joyaux naturels, tous situés à l'écart des grandes voies de communication.

En vente auprès des Editions Silva, Zurich. 400 points Silva + Fr. 14.50 (+ frais d'envoi).

Magda Martini

Verdi sous le Regard de l'Amour

Editions P.-M. Favre, Lausanne

Cet ouvrage n'est pas un traité de musicologie. Les textes consacrés aux œuvres verdiennes existent. Il était intéressant en revanche, de tracer un portrait de Giuseppe Verdi à travers le regard de la femme aimée, de celle qui après avoir brillé à la Scala, abandonna la scène avant de s'installer à Paris: Giuseppa Strepponi.

Joëlle Lelu-Laniepce

Voyage dans le Monde des Sourds

Editions P.-M. Favre, Lausanne

Comment imaginer ne pas entendre, ne plus entendre ou ne jamais avoir entendu? Comment des hommes et des femmes vivent-ils leur surdité, handicap invisible, dans un monde d'entendants fait pour les entendants? Pourquoi naît-on sourd ou comment le devient-on? Quelles sont les techniques actuelles qui permettent d'accéder à la communication? *Voyage dans le Monde des Sourds* répond à ces interrogations.

Carte routière Suisse avec

Distoguide

Editions Hallwag, Berne

Une cartographie sans cesse actualisée, précise et facile à lire et un index de lieux et de noms ont toujours été le signe distinctif des cartes Hallwag diffusées dans le monde entier.

L'édition 1985 de la carte routière Suisse s'enrichit d'une innovation qui aidera l'utilisateur à mieux planifier ses déplacements. Le **Distoguide** — un curseur de distances intégré dans la couverture de la carte — permet de lire plus de 2000 distances en Suisse!

Le **Distoguide**, nouvel atout Hallwag, Fr. 9.80.

Jean-Georges Martin

Le Bal des Jours perdus

Editions St-Germain-des-Prés, Paris

L'aube filait son ombre. Sa quenouille violette s'effiloçait au large des grands espaces.

Pour lire Jean-Georges Martin, il faut se hisser, comme l'enfant se dresse sur la pointe des pieds pour apercevoir, au-delà du parapet de pierre, l'océan et ses vagues armées de cailloux et d'écume. La poésie de J.-G. Martin, c'est quelque chose qui bouge, qui vit, au-delà des enceintes de nos sécurités.

Chaque poème de J.-G. Martin commence par une sorte de ballade, ailée. Suit une vaste variation où l'on devine souvent l'alexandrin, brillant dans le rythme d'une prose aux riches assonances. Ce rythme intérieur porte la phrase, triche savamment avec les muettes et n'impose aucune métrique monotone. Il faut être poète authentique pour donner à cette prose poétique, dont rien n'est laissé au hasard, un tel sentiment de liberté. Il faut être poète absolument pour prendre au filet tant d'images. On voudrait tout citer!

Au cœur des œuvres mortes de grandes roses brûlent.

La vie revêt ses doigts de chair pour célébrer les pâques de lumière.

Quant au fond, il s'agit d'un grand poème en cinq chants, d'une quête spirituelle, qui passe par les nourritures terrestres, comme toute quête spirituelle authentique. Le désert, les eaux, le feu, la survie et la destinée de l'homme,

«libre et sans bagage», de l'homme égaré selon sa vocation profonde, de l'homme prêt à reconnaître la somptuosité d'un univers dont lui-même fait partie... à titre de poussière. Mais être poussière tourbillonnante dans l'Amour, cela ne vaut-il pas d'ouvrir les doigts et de laisser la nature future reprendre le pas sur nos tristes chefs-d'œuvre de béton et de villes tentaculaires, revêtues «de nylon comme d'un printemps artificiel»?

J.-G. Martin, reporter, journaliste, écrivain, voyageur, sait-il lui-même où il a fait son miel? Ses images nous viennent des cinq continents, rendues familières par la maîtrise de la langue. L'auteur me disait de son livre qu'il était «un grand poème quelque peu désabusé.» Cette phrase me fait penser à un vigneron qui peinerait sous le poids de sa hotte, sans avoir conscience de la somme d'ivresse que contiendraient, sur son dos, les grappes cuites dans le soleil.

Pierre-Ph. Collet

Note: J.-G. Martin est également l'auteur de recueils de poèmes, dont *Les Uns pas comme les Autres* (Ed. de la Thièle), poèmes si beaux qu'ils devaient conduire au *Bal des Jours perdus*, et le recueil de fables *Assis parmi les Escargots* (Ed. Saint-Germain-des-Prés, Paris) où, sur les traces de Jean Anouilh, J.-G. Martin nous convie à une fête de l'esprit, où cruauté et tendresse s'épousent.

Bal des Jours perdus

Nous recommandons très chaleureusement à nos lecteurs le dernier recueil de poèmes de notre collaborateur Jean-G. Martin. Le prix spécial de Fr. 25.— leur est consenti par l'auteur. Prière de remplir le bon ci-dessous et de l'envoyer à: **Rédaction d'«Aînés»**, c.p. 2633, 1002 Lausanne. L'ouvrage et un bulletin de versement leur seront envoyés dans les meilleurs délais.

Nom _____
Prénom _____
Rue _____
NP/localité _____

Je commande _____ exemplaire(s) de l'ouvrage de poèmes *Bal des Jours perdus* de Jean-G. Martin, au prix spécial pour «Aînés» de Fr. 25.— l'ex.