

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 14 (1984)
Heft: 3

Rubrik: L'œil aux écoutes : cote, cote, cote... : des prix records sur le marché de l'art

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'œil aux écoutes

André Kuenzi



Cote, cote, cote...

Des prix records sur le marché de l'art

Vu les multiples crises et inflations qui pourrissent tous les pays du monde, on pourrait croire que le marché de l'art, lui aussi, ne «marche» pas; que les ventes aux enchères (et autres) se ressentent de ce marasme planétaire. A en connaître les résultats, rien n'est plus faux.

Il y a même de véritables surprises à la hausse quant à certaines œuvres d'art suisses et étrangères. Voyons quelques chiffres. Tout d'abord parlons de deux ou trois artistes helvétiques qui atteignent de nos jours des prix très élevés, des «prix records».

Récemment, un petit portrait de jeune fille brossé par le peintre bernois Albert Anker — dont la renommée n'a pas dépassé nos frontières — a été acquis par un collectionneur de notre pays pour la somme fantastique de ... 380 000 francs, dans une vente aux enchères zurichoises. Un paysage de Bocion, chantre du Léman, a été vendu quelque 100 000 francs dans une galerie lausannoise (un Bocion grand format représentant le Quai du Denantou). Une composition de Gustave Buchet (période dite «futuro-cubiste») était affichée 80 000 francs au catalogue d'une galerie lausannoise également. Il y a une vingtaine d'années, ces deux toiles auraient fait, la première peut-être 3000 fr., la seconde 2500 fr. Il faut tenir compte, bien entendu, du pouvoir du franc à cette époque. Malgré cela la cote de ces peintres romands

est aujourd'hui des plus confortables et il faut courir longtemps pour arriver à trouver une de leurs œuvres qui soient de haute qualité.

Ayant sous les yeux les plus récentes ventes de la célèbre Maison Christie's (Londres), nous pouvons affirmer que le marché de l'art se porte «mieux que bien».

A la fin de l'année dernière, une aquarelle de Turner s'est vendue quelque 300 000 francs et un dessin de Rubens «Homme en costume coréen», près d'un million... Une œuvre du peintre anglais du XIX^e siècle J. E. Millais a trouvé acquéreur pour plus de 2 millions de francs (prix-record pour cet artiste).

A Genève, au mois de novembre, le célèbre «Mahjal Diamond» a été vendu 1 320 000 francs, et une «chinoiserie» de Meissen 49 500 francs. L'Art nouveau (ou Modern Style) atteint de nos jours des prix fabuleux: un exemplaire de l'*Histoire de la Princesse Boudour* tirée des «Mille et une Nuits», illustrée par F. L. Schmied, Paris 1926, est monté jusqu'à ... 99 000 francs (prix record pour un ouvrage illustré par Schmied)!

A la même vente 6 flacons de Château-Lafite 1912 se sont évaporés pour 3000 francs, et une bouteille de Château Petrus 1947 a fait 1200 francs. A votre santé!

L'art moderne et contemporain a connu des sommets jamais atteints auparavant — que cela soit la peinture américaine ou européenne. Deux champions de l'abstraction lyrique et de l'«action painting» ont battu des records: une huile de Franz Kline s'est vendue 506 000 dollars (record mondial pour cet artiste) et une œuvre de Jackson Pollock 187 000 dollars.

Nous avons gardé pour la fine bouche deux toiles de maîtres modernes et une sculpture d'un artiste helvétique.

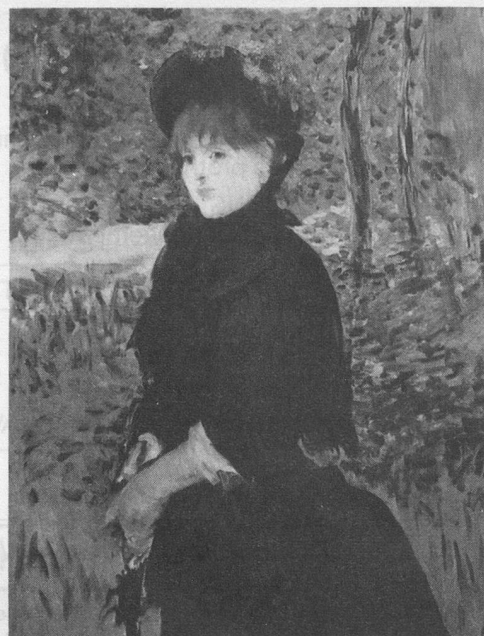
D'Edouard Manet, *La Promenade*, huile sur toile, a fait un véritable bond en avant: cette promeneuse a trouvé acquéreur pour la coquette somme de ... 3 960 000 dollars, soit près de huit millions de nos francs!

Une nature morte de Cézanne, «Surréal, Poires et Tapis» est partie pour la même somme...

Mais un nouveau prix record a été établi pour notre plus célèbre sculpteur, le Grison Alberto Giacometti: son «Chariot» sculpté en 1950 a «fait» 1 375 000 dollars, soit 2 650 00 francs environ!

Après cela, que l'on ne crie pas misère sur le marché des arts!

A. K.



Cette belle promeneuse de Manet a aussi établi un prix record: elle a trouvé acquéreur pour la coquette somme de 3 960 000 dollars (environ huit millions de nos francs!).

Ce «Chariot» du sculpteur grison Alberto Giacometti a été vendu par la Maison Christie's 2 650 000 francs environ. Record mondial dans une vente aux enchères pour cet artiste, notre plus grand sculpteur et l'un des plus célèbres des temps modernes.

