

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 13 (1983)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bibliographie

Stéphane Marchetti, **Images d'une Certaine France, Affiches 1939-1945**, Edita, Lausanne.

Préface d'Alain Weill, conservateur du Musée de l'affiche et de la publicité.

Format 22 x 29 cm., 180 pages, 175 illustrations dont 130 en couleurs. Reliure pleine toile sous jaquette laminée. Fr. 64.—.

Cet ouvrage a le mérite de nous montrer ce que, assez étrangement, les Français ayant vécu la dernière guerre, et leurs descendants, ont jusqu'ici préféré oublier: les affiches placardées sur les murs de la France par les services de propagande français et allemands. La propagande officielle, faite par les services allemands, ou inspirée par eux, disposait de moyens considérables en hommes, argent et matériel; à voir l'avalanche de tracts, brochures et affiches imprimés pendant cette période, on a d'ailleurs peine à croire qu'il y avait alors réellement pénurie de papier. La télévision n'étant pas encore le moyen de diffusion privilégié qu'elle est aujourd'hui, les affiches occupaient une place de choix dans ces moyens de propagande. Tous les thèmes y étaient abordés, qu'il s'agisse d'affirmer la suprématie de l'Allemagne, de souligner la nécessité d'une Europe nouvelle, de justifier le service du travail obligatoire, ou tout simplement d'apprendre aux ménagères à nourrir une famille avec deux œufs. Certaines affiches, plus insidieuses, plus répugnantes aussi, visaient à attiser la haine du peuple contre les «ennemis de la Révolution nationale» (gaullistes, communistes, alliés, juifs, francs-maçons).

Les illustrations présentées dans cet ouvrage ont été choisies parmi les quelque quatre mille affiches conservées au Musée des deux guerres mondiales. Elles sont accompagnées de textes contemporains, dont certains vont vraisemblablement choquer, mais qui ont le mérite de replacer les faits dans leur contexte sociologique réel.

Vient de paraître: **Une Armée en marche**. Plaquette du Centenaire de l'Armée du Salut en Suisse. 170 pages, éditions du Quartier général national, rue de Laupen 5, Berne.

La présentation, comme l'illustration, celle-ci fort abondante, est d'une excellente qualité, à laquelle répond, dès qu'on se met à lire, la haute tenue du texte proprement dit.

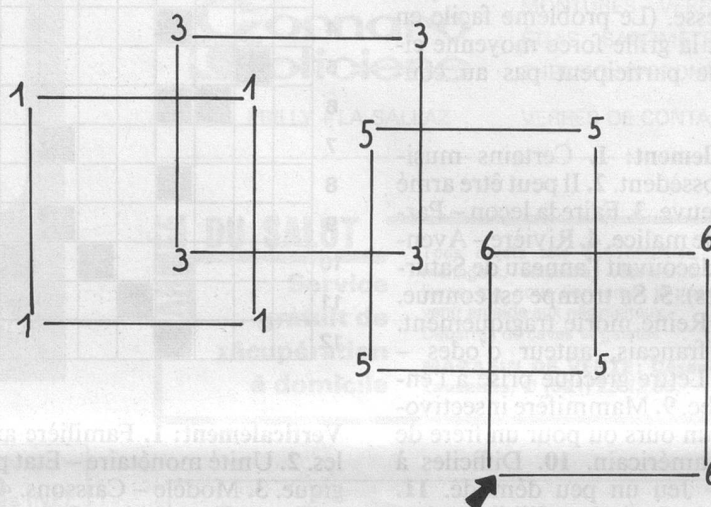
## Amusons-nous!



Isabelle Chanson

**Vous trouverez les solutions de nos jeux en page III couverture**

### Logique



Selon les nombres déjà posés, quel est celui qui manque?

### Les reconnaissez-vous?

Retrouvez le nom de chacun de ces personnages. Pour vous aider, une liste de six noms, soit un de plus qu'il n'y a de photos. Trouvez également l'intrus!

1. Frédéric Dard.
2. Jean Nohain.
3. Fernand Raynaud.
4. Maurice Baquet.
5. Claude Dauphin.
6. Jacques Faizant.



A.



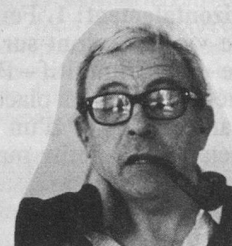
B.



C.



D.



E.