

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 12 (1982)
Heft: 2

Artikel: Les voyages célèbres
Autor: Tripet, Marcel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829241>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La dame qui s'intéresse

Elle a une manière toute à elle de s'intéresser à vous : en général ce que vous lui racontez ne la passionne pas. Ce qui la fascine, c'est ce que vous ne lui dites pas. Restez silencieux un moment et attendez ses questions. Vous verrez : l'état civil, l'argent, le sexe, seront ses sujets favoris. « Mais je croyais qu'il devait se marier ? » ou « On m'a dit qu'ils allaient divorcer » ou « Je me demande s'ils hériteront du grand-père autant qu'escompté ». Et : « Combien pensez-vous qu'elle touche par mois ? » Voilà pour l'état civil et l'argent. Quant au sexe... Elle fera de sombres allusions au fait que la jeune Monique « aurait pu éviter de se marier en blanc, vous voyez ce que je veux dire... » Elle vous demandera si le fils Jaccot fréquente toujours la fille Monnat et si c'est vrai qu'ils sont partis camper ensemble en Yougoslavie. Et voilà pour le sexe. D'autres sujets d'intérêt existent aussi bien sûr. Les maladies (« C'est sûrement le cancer »), les opérations (« On lui a trouvé une tumeur grosse comme un pamplemousse »), les faits et gestes quotidiens (« Si elle ne se lève pas avant dix heures du matin, on se demande quand elle fait son ménage »), la morale lorsqu'elle est bafouée, autrement elle n'est pas intéressante. Exemple : « Ils pourraient bien prendre le vieux papa chez eux, ils ont la place ». En revanche, voici les sujets dont vous pouvez être sûr qu'elle ne leur prêterait qu'une attention distraite : le beau livre que vous êtes en train de lire, le rêve étrange que vous avez fait la nuit dernière, le canapé dont votre belle-sœur désire se débarrasser et que vous prendrez peut-être, les études brillantes de votre jeune cousin. Et j'en passe. Elle commencera à bâiller, à regarder l'heure et annoncera son départ. Mais avant de vous quitter, elle s'arrangera à lire quelques lignes d'une lettre qui traîne sur une table, étudiera en douce la photo d'un inconnu sur la cheminée, lancera un coup d'œil inquisiteur mais discret par la porte entrebâillée de la chambre à coucher que vous ne lui avez jamais montrée... Ce qui lui ferait vraiment plaisir, ce qui l'intéresserait vraiment, ce serait d'y apercevoir, sur un lit défait, agonisante, une riche héritière en instance de divorce. Et auprès d'elle, en pyjama rapiécé, sanglotant, le fils Jaccot, fiancé de Mlle Monnat.

Myriam Champigny

Les voyages célèbres

Jamais organisateur de voyages ne fut plus embarrassé que Noé, à la fois constructeur de bateau, navigateur et chef incontestable de l'Agence « Tous Déluges ».

S'il put conduire son arche chargée à pleins bords et rallier le mont Ararat, il donna à cette occasion la preuve évidente de son exceptionnel talent de chef de course.

Imaginons donc ce départ qui, aussi minutieusement préparé qu'il fût, dut sans doute lui causer maints soucis majeurs.

Après avoir recensé et catalogué une aussi nombreuse société, il sut aussi utiliser au mieux les compétences de ses hôtes. Comment donc alors sans l'aide du lynx aux yeux perçants se serait-il aperçu que la tortue, toujours en retard, était déjà sur le point de manquer l'embarquement de sa première croisière ?

A bord, diverses transformations de dernière heure furent encore nécessaires, et si après avoir vérifié une ultime fois l'effectif on découvrit un passager clandestin : le poisson-scie, celui-ci fut utilisé au maximum de ses aptitudes. Chargé de découper sur le pont un espace assez grand pour laisser passer le cou de la pauvre girafe, il s'en acquitta parfaitement.

Le serpent à sonnettes, promu en qualité de chef steward, remplit de ce fait une besogne fort utile, en annonçant les divers services.

Le raton laveur pour sa part s'occupa

de la blanchisserie, tandis qu'aux cuisines le coq devint enfin maître-coq ! Mais voguant sur les flots démontés, l'arche, malgré sa robuste construction, se mit à embarquer force eau de mer, et c'est alors que l'éléphant joua à merveille son rôle de pompe aspirante.

Tous, jusqu'au plus petit des passagers de la croisière-déluge, mirent leurs talents au service du maître de bord ; l'araignée, employée à l'atelier de tissage, se dépensant à la confection de mouchoirs toujours nécessaires à Noé, enrhumé par l'humidité de sa cabine.

Que dire encore du singe, chargé du service vétérinaire et occupé à débarrasser ses compagnons de voyage des parasites non prévus sur la liste d'embarquement ?

La pie bavarde entretenait lorsqu'il le fallait la conversation avec le vieux Noé, très souvent fatigué de se parler à lui-même.

Si bien organisé, le voyage se poursuivait dans les meilleures conditions possibles, compte tenu cependant des divers petits incidents habituels.

Entre autres, celui qui au cours de la première nuit réveilla tous les passagers, sauf évidemment la marmotte qui, prévoyante, avait déjà pris ses quartiers d'hiver !

On vit, en effet, le zèbre qui filait comme son nom l'indique, d'un bout du bateau à l'autre, s'étant couché sur le hérisson !



A part le renard qui, incorrigible, fit les poches au kangourou, l'ordre régna à bord et Noé attendit patiemment la fin du déluge, non sans avoir failli causer la perte d'une occupante: la mouche importune batifolant sur le nez du père de la vigne, à son réveil, et qui ne dut son salut qu'à un envol précipité.

Quand la mer s'apaisa enfin et que l'arche s'immobilisa, notre patriarche assista au plus pittoresque débarquement du siècle.

Sous le soleil revenu, tous les touristes descendirent joyeusement.

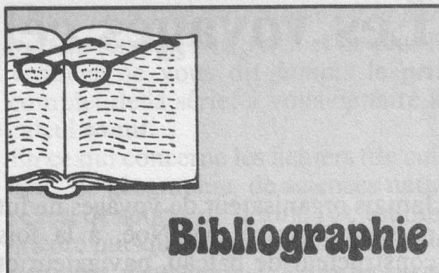
Le corbeau prit son vol, ayant dans son bec un fromage, tandis que l'ours, esquissant son fameux pas, manquait de peu la passerelle et s'étendait de tout son long en forme de descente de lit.

La tortue, toujours elle, fermait la marche avec l'escargot sur son dos.

Noé, satisfait, put enfin refermer la dernière page de son livre de bord avec le sentiment du devoir accompli, ayant réussi le plus difficile périple de son temps à la satisfaction générale, l'homme à la barbe vénérable restant, de ce fait, le premier organisateur des voyages de sociétés! Marcel Tripet

Aimez-vous les chats?

Si oui, sachez que nous, à «Aînés», les aimons aussi. Alors, les 30 et 31 janvier 1982, rendez-vous au Palais de Beaulieu, Pavillon d'Honneur, à Lausanne. Une grande exposition féline internationale s'y tiendra, organisée par le Cat Club Vaudois et Valaisan. Une belle occasion d'admirer de magnifiques spécimens de toutes les races, y compris les Chartreux, Somalis, Tonkinois, et, pour la première fois en Suisse, des Exotic Shorthair.



Adeline Favre: **Moi, Adeline, Accoucheuse**, Editions Monographic S.A., Sierre.

Adeline Favre, nous la connaissons bien. Il y a deux ans, en octobre 1979, «Aînés» consacrait quelques pages à cette femme hors du commun qui présida, en Valais, à la naissance de plus de 8000 enfants. De nos contacts avec Mme Favre, nous avons gardé un vivant souvenir. Et voici qu'après avoir répondu à nos questions, Mme Favre vient, à la demande de nombreux amis et admirateurs, de publier ses mémoires. Nous l'en félicitons à plus d'un titre. La vie de cette sage-femme est passionnante, exemplaire et, disons-le: héroïque au sens le plus noble du mot. Et l'auteur sait raconter; elle est une conteuse-née. Elle le fait avec spontanéité, simplicité et fraîcheur, avec beaucoup d'honnêteté aussi. Sa mémoire est prodigieuse. Un livre irrésistible, plein de charme, d'émotion; une leçon de courage, d'abnégation et d'amour de son prochain. Il faut lire, il faut méditer **Moi, Adeline, Accoucheuse**, un joli bouquin bien illustré, d'un intérêt qui ne faiblit jamais. Bravo, chère Madame Favre! — g —

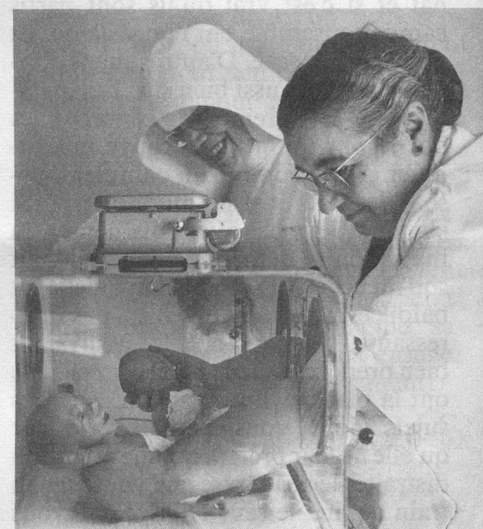
Adeline Favre: plus de 8000 naissances.

Freddy Klopfenstein: **Le Décor de l'Envers**, poèmes. Editions Labor et Fides.

Le Décor de l'Envers: mais quel envers, au juste? L'envers des apparences, du jeu social, du béton, des idées reçues, de la «sagesse des nations». Cinquante-cinq poèmes où l'auteur regarde les choses, s'amuse et se demande si le reflet, quelquefois, n'en dit pas plus que la réalité.

Les mémoires de Mathias: **Le Tambour magique**, Editions Delachaux & Niestlé, Lausanne-Neuchâtel.

Dessins de Marcel Uderzo, texte de Moloch. Ce recueil de bandes dessinées fera la joie de tous, petits et grands. Une histoire palpitante merveilleusement contée par les irrésistibles dessins de Marcel Uderzo et les textes en bulles de Moloch. Un divertissement de choix, d'une fantaisie sans reproche et d'une invention toujours en éveil.



Plantes d'intérieur

Aération des plantes

