

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 12 (1982)
Heft: 11

Rubrik: Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Flora Cès, **La Rue Bételgeuse**, Editions P.-M. Favre, Lausanne.

Une banlieue un peu rétro, d'il y a vingt ans, à la fin de la guerre d'Algérie... le métro, l'envol de la société de consommation avec ses débauches publicitaires... tout cela est vu d'abord à travers l'interrogatoire de deux jeunes délinquants, puis remémoré par la sage et fautive Lucie qui télescope le temps, lui donne des dimensions sidérales et magnifie le quotidien...

L'auteur est médecin. Elle a travaillé plusieurs années dans un dispensaire de banlieue. Cette activité lui a inspiré l'ambiance et les personnages de cet ouvrage. Elle a reçu le prix Littre 1966 pour un premier roman: *Pénélope de Mantoue*.

Max Chamson, **Les Grandes Alpes françaises aujourd'hui**, Editions J. A. Paris.

De Thonon à Notre-Dame de La Sallette en passant par Grenoble, Chambéry, Vienne, Annemasse, du sommet du Mont-Blanc à La Meije, de Morzine à Notre-Dame de Bellecombe, Max Chamson a parcouru les grandes Alpes françaises. Il raconte l'épopée des premiers conquérants, puis l'invasion pacifique de l'alpe par les grimpeurs et les skieurs.

(Photographies, très belles, de Claude Huber).

Hélène Grégoire, **Les Maudits de Montréal**, Ed. Payot, Lausanne, 1982.

Les inconditionnels d'Hélène Grégoire ont de quoi se réjouir: un nouveau volume, le septième, de son long récit autobiographique, a paru. Il permet de retrouver Maria et les siens, dans les années cinquante, au moment où nous les avons quittés.¹ C'est l'histoire d'un exil volontaire puisque le groupe familial a décidé de quitter l'Europe pour aller tenter sa chance à Montréal. Mais dès l'arrivée, c'est comme s'ils se rendaient déjà compte de leur erreur. De mois en mois, ce sera difficulté sur difficulté, déception sur déception. Au bout de quatre ans, il faudra bien admettre le fiasco. Le destin s'étant acharné sur eux, ils doivent enfin s'avouer vaincus.

M. C.

¹ *Les Invités de l'Aube*, La Baconnière, Neuchâtel, 1979.



Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Malgré les avatars qui sont obligatoirement le lot de ceux qui ont patiemment rassemblé une collection importante, je suis un homme heureux et comblé. Car les lecteurs d'«Aînés» m'ont fort gentiment accepté et me le démontrent journellement, soit en m'envoyant des messages d'encouragement ou des demandes de sujet, soit en me faisant parvenir des cartes qu'ils n'entendent pas conserver. J'en suis surtout heureux parce que j'ai ainsi la preuve de l'intérêt apporté à ma modeste rubrique. Mes «papiers» ont surtout pour but de vous intéresser en vous rappelant une époque vécue et en essayant de vous faire partager ma passion.

Je vous rappelle que je suis très volontiers à votre disposition pour traiter des sujets que vous voudrez bien me

demander: il y en a assurément fort peu que je ne possède pas dans mes collections. A ce propos, je vous rappelle que j'habite à Saint-Prex où vous pouvez adresser tout courrier et où, si vous voulez me rendre visite pour voir ma collection, vous serez les bienvenus.

Les cartes que je vous montre aujourd'hui font partie de la très belle série «La vie aux champs» constituée de plus de 200 pièces. Elles concernent la France, mais on pourrait facilement les imaginer en Suisse.

C'est le sujet de cette deuxième carte. Avec un brin de malice et beaucoup d'amitié, on souhaite en cœur une heureuse nuit aux jeunes époux. Le violoneux y va de sa complainte la plus langoureuse.



Série M - Héliotypie Dugas et Cie, Nantes