

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

**Herausgeber:** Aînés

**Band:** 12 (1982)

**Heft:** 10

**Rubrik:** Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

votre  
argent

## questions réponses

Par le Service romand d'information  
du Crédit Suisse

### Quelle est la valeur de l'or ?

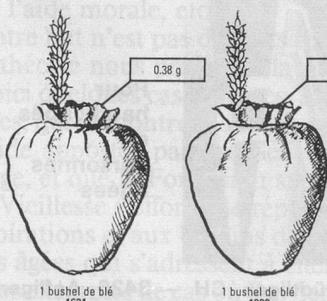
P. R. Genève: Est-il possible de connaître quelle est «objectivement» la valeur de l'or, pour autant qu'il en ait une?

Il est exact que l'or n'a pas de valeur intrinsèque car le prix payé par le «consommateur» pour le métal précieux fluctue au gré de l'offre et de la demande sur le marché.

Toutefois, on constate qu'au cours des millénaires, l'or a toujours gardé une valeur certaine dans l'esprit des hommes et ne fut jamais rejeté de notre civilisation, que ce soit comme métal d'ornement, comme matériau artisanal ou industriel ou encore comme moyen de paiement.

A ce propos, il a été possible d'établir une amusante comparaison à travers les siècles. Dans une chronique allemande de 1621, un économiste du Crédit Suisse a relevé que le prix d'une mesure de blé correspondant au «bushel» actuel (environ 27 kg) s'établissait sur le marché à 0,38 grammes d'or. Aujourd'hui, au cours actuel du métal précieux, on constate que le «bushel» ne coûte pas loin de Fr. 800.—, soit 0,34 grammes d'or. Cette brève démonstration permet de conclure que l'or, connu depuis des millénaires comme moyen de conservation de la valeur et comme monnaie d'échange, ne préserve pas seulement le patrimoine, mais aussi son pouvoir d'achat.

#### Pouvoir d'achat de l'or



## Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Le beau temps qui nous réjouit le cœur au moment où j'écris ces lignes me fait tellement plaisir que j'ai envie de vous présenter aujourd'hui de jolies cartes reposantes toutes en douceur agreste. Leur style, dit «viennois», fut très utilisé à l'époque et elles connurent un réel succès. Ce sont les artistes des Wiener Werkstätte qui, les premiers, dessinèrent ce genre de cartes à traits délicats et fins, représentant presque toujours des scènes de la vie courante dans lesquelles il est facile de se retrouver. Les couleurs sont résolument tendres, sans aucune agressivité. Elles furent éditées en séries de 10 ou 12 cartes dans le même thème, donnant ainsi un mouvement intéressant au sujet proposé et permettant aux expéditeurs d'avoir une suite logique dans leur correspondance. Ces deux cartes font partie d'une série utilisée pour de la cor-

respondance amoureuse, du même expéditeur et toujours à sa «Lolo» habitant Lyon qui bénéficie de «grosses bisottes». A dire vrai, le verso est aussi charmant que le recto! En fait, parce que je contrôle souvent le nom de l'éditeur et l'affranchissement, il m'arrive de temps à autre de m'arrêter quelques instants sur le texte. Et je dois dire qu'il est souvent prenant, représentatif d'une époque bien révolue, mais qui laissait la place à l'estime réciproque et à une grande honnêteté d'expression.

Là, nous sommes en été, en plein temps des cérises. Toujours trop bien habillée pour sortir l'eau du puits, la maman a assurément donné le mauvais exemple à ses filles, car les belles robes doivent certainement être tachées. La maman-chèvre semble vouloir participer à cette vie de famille, alors que sa biquette s'en fiche complètement.

