

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 10 (1980)
Heft: 2

Rubrik: Chronique du MDA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE
DU

MDA

TIVOLI 8
LAUSANNE
TÉLÉPHONE (021) 23 84 34

Il n'y a pas d'âge pour...

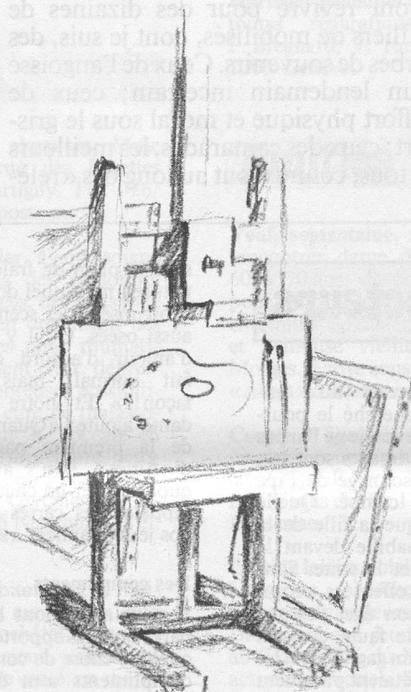
apprendre le dessin ou la peinture ! Pour beaucoup de gens, ces deux activités ressortent d'un « don » particulier : On est « artiste » ou on ne l'est pas ! Faut-il être un artiste pour faire de la peinture ? On pourrait également se poser une question analogue : faut-il être musicien pour chanter ? Non, bien sûr ! Tout le monde chante à l'occasion un air connu, une chanson à la mode, ou les fredonne intérieurement. De ce fait, il n'y a pas de raisons pour qu'on fasse plus confiance à ses cordes vocales qu'à sa main et ses yeux ! Je dis bien sa main et ses yeux, car apprendre à dessiner, c'est d'abord apprendre à regarder, à observer, pour qu'ensuite, seulement, la main puisse restituer ce que l'œil a vu.

Le dessin, c'est aussi éveiller en soi la faculté de penser en images et découvrir un potentiel créatif que chacun porte en

soi, et qui souvent ne demande qu'à se développer. Peindre ou dessiner, c'est un peu se découvrir soi-même, mettre à jour ses pensées profondes, son moi intérieur unique, qui fait que chacun, nous affirmons notre personnalité dans un langage nouveau qui n'est pas exprimable par les mots.

Peindre, c'est également le plaisir de juxtaposer des couleurs, de « jouer » avec des tons ou des valeurs colorées, ainsi que de faire fonctionner sa mémoire visuelle et son imagination.

Une séance d'information en vue de cours de dessin, peinture — à l'eau ou à l'huile — ou de gravure sur bois aura lieu le vendredi 8 février, av. Tivoli 8, 1007 Lausanne.



Théâtre

Spectacle de théâtre du 9 mars 1980 à 15 h. au Théâtre Municipal de Lausanne.

Prix des billets d'entrée, Fr. 8.—.
Location à notre bureau, Tivoli 8, 1007 Lausanne.

Du Vent dans les Branches de Sassafras,
de René de Obaldia.

L'action se déroule au Kentucky, dans la demeure des Rockfeller, une misérable famille de colons.

Entourés de leurs enfants — Pamela et Tom —, les parents Rockfeller partagent un frugal repas en compagnie de leur invité, William Butler, un vieil ivrogne, toubib qui, par la grâce de sa médecine, a décimé toute une contrée peuplée de braves gens. Pour combattre l'ennui, la

mère Rockfeller — le médium de la maison — rêve avec ses proches d'aventures passionnantes, ceci par le truchement de la boule de cristal.

Or, la réalité se révèle encore plus percutante : le sinistre « Œil de Perdrix », chef des Apaches, déclare vraiment la guerre aux Rockfeller ! Ceux-ci se barricadent chez eux et répondent aux attaques. Ils réussissent tout d'abord à repousser les adversaires. Mais c'est mal connaître les Indiens que de croire qu'ils s'avoueront si facilement vaincus. Ils arriveront, en effet, à capturer les Rockfeller.

Pour sauver ses parents d'une mort certaine, la ravissante Pamela est prête à s'abandonner corps et âme au méchant Indien. Et ce serait là une fin fort triste... si le héros libérateur ne venait renverser la situation.

René de Obaldia nous présente un tableau haut en couleur, un petit chef-d'œuvre d'humour parodique.

Voyages-vacances 1980

Pour 1980, nous vous proposons comme les années passées plus d'une vingtaine de voyages. De nouvelles destinations, des prix adaptés pour toutes les bourses, des découvertes à faire ou à refaire, d'agréables séjours en perspective ; par exemple :

Séjours balnéaires (2 semaines)

Estoril, Portugal : à Pâques.
Biarritz, Pyrénées atlantiques : mai.
Lozari, La Corse : juin.
Le Pradet, Côte d'Azur : juin.
Rimini, Adriatique : août.
Fréjus, Côte d'Azur : septembre.
Port-Barcarès, Roussillon : juin, septembre.

Découvrir la France (7 jours)

Alsace, Albé.
Auvergne, Vorey, Haute-Loire, Cayres, Haute-Loire ; Lanau, Cantal ; Vende, Cantal.
Loire, Chamazel.
Ardèche, Tence.
Cévennes, Vilefort.

Villes avec spectacles

Paris, (5 jours), juillet.
Londres, (7 jours), juillet, septembre.
Vérone, lac de Garde (7 jours), août.

Pays à découvrir

Hollande, (7 jours), avril.
Hongrie, (10 jours), mai.

Au lointain (2 semaines)

Finlande, Norvège, Leningrad, juin.
Canada, Québec, septembre.
Israël, octobre.

Si vous désirez de plus amples renseignements sur l'un ou l'autre de ces voyages, nous vous enverrons volontiers notre dépliant « Voyages 1980 ». Une journée de présentation de nos camps de vacances aura lieu en mars. La date vous sera indiquée dans le prochain numéro.

Bon

Pour un dépliant « Voyages 1980 » (à envoyer avec timbre-réponse au MDA, Tivoli 8, 1007 Lausanne).

Nom _____

Rue _____

NP/localité _____