

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 10 (1980)
Heft: 4

Buchbesprechung: Aux sources de l'invisible [Pascal Ruga]

Autor: Collet, P.-Ph.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

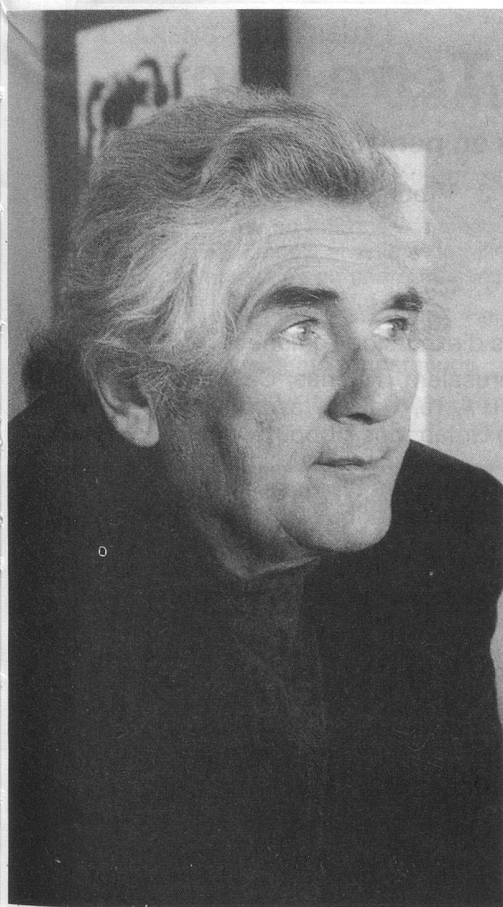
Pascal Ruga

Un écrivain du soir

Il est des écrivains du soir. Des gens qui, dans le temps de leur mûrissement, donnent toute leur mesure. Ce qui était joué (et la littérature est un jeu qui mêle la chair et l'esprit) cède le pas à l'authenticité. De certains écrivains du soir, on les devine, cherchant à tâtons la sortie, la porte étroite, et appelant à mi-voix: «Y a-t-il quelqu'un?»

Parmi de nombreux thèmes, la beauté, l'enfance, on suit la chasse que l'auteur fait à son ennemi préféré: son «moi». Ce «moi» qui revendique, se projette dans l'infini, invente Dieu comme ultime protection, ce «moi» qui engrange la terre et le ciel, par peur de manquer. Or, pour Pascal Ruga, toute prise de possession est une faute. Ainsi de la connaissance, accaparée, donc détournée d'elle-même, ainsi du fait de nommer ce qui nous entoure: **Ce qui nous pousse à connaître en nommant, c'est l'angoisse.**

(Photo Anouchka von Heuer)



Dans son dernier livre, **Aux Sources de l'Invisible**, Pascal Ruga cède à une tentation qu'il avait longtemps écartée, celle de raconter certains faits très personnels, certains songes qu'il avait tus dans la crainte de les trahir. Et ces pages sont claires, belles, et l'on comprend alors ce qui l'a forcé à ouvrir les mains, à se défaire de ce «moi» encombrant. Il ne songe plus à la mort comme à quelque «rajouture», mais comme à un état, existant depuis notre première ride, et accepté comme tel. Il n'a pas pour la mort la curiosité de Rilke, qui cherchait à jouer sur deux tableaux. **Connaître pour devenir est une forme de l'ignorance**, dit Pascal Ruga.

Accepter d'être traversé par l'univers, comme par une lumière, sans tenter surtout de la retenir, cette lumière, sans tenter de la piéger. Mains ouvertes, sans nom, il n'attend rien: **Tout est en place!**

Et Dieu? Ce Dieu qu'il a refusé de nommer, par crainte d'en faire une abstraction de plus, il en sait la présence: **Dieu vivant, l'Intraduisible, l'Impersonnel.** L'Impersonnel! En tant que chrétien, je trouve dans sa dernière interrogation **Qui me sourit?** l'ébauche d'une réponse. Mais on n'a pas le droit de tirer à soi la pensée d'autrui.

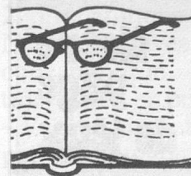
Ce scientifique (car l'adolescent était ami des constructions de l'esprit et ne dédaignait pas l'inévitable supériorité qu'elles lui conféraient) a accédé à une sérénité d'un autre ordre.

Foin des ivresses littéraires d'auteur. Ce merveilleux écrivain du soir, au faite de son art, cherche la porte étroite: y a-t-il quelqu'un? **Qui me sourit?**
P.-Ph. Collet

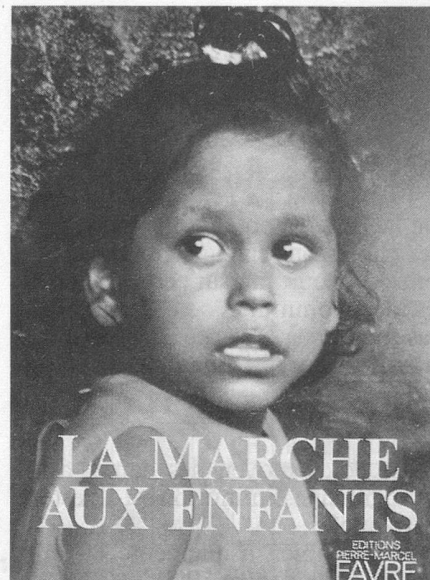
Les œuvres de Pascal Ruga sont éditées par les Editions «Aux Sources du Présent», rue Crespin 14, 1206 Genève. Diffusion Editions de l'Aire, Lausanne.

Causeries entretiens sur la poésie

Pascal Ruga, ce merveilleux poète, évoqué ici par Pierre-Philippe Collet, se met à la disposition des associations et clubs d'ainés, pour leur parler poésie. N'hésitez pas à faire appel à lui; vous passerez des moments exceptionnels. Adressez-vous à: «Aux Sources du Présent», Pascal Ruga, chez Mlle Lucette Schwindt, rue Crespin 14, 1206 Genève.



Bibliographie



Edmond Kaiser, **La Marche aux Enfants**. Editions Pierre-Marcel Favre, Lausanne.

La vie du fondateur de Terre des Hommes défie les meilleurs romans. Ecrit de la main d'Edmond Kaiser, ce grand livre relate son existence d'enfant de petits commerçants parisiens et juifs, tour à tour poète, aide-comptable, père de famille, résistant, capitaine de l'armée française, condamné à mort par les Allemands, chargé de l'instruction de crimes nazis et, toute sa vie, défenseur humble et dur des faibles, des opprimés, et surtout des plus désarmés: les enfants.

Tout au long de cette terrible et fervente «Marche aux Enfants», Kaiser expose les souffrances, puis l'humble et efficace sauvetage d'enfants algériens, vietnamiens, biafraïes, bengalis, etc. Il s'attaque à la Puissance qui les broie, sur toute la terre; au commerce des armes, aux industriels de la charité religieuse ou laïque, aux politiques, aux doctrinaires qui, lorsqu'ils ne provoquent pas la souffrance, en entravent souvent le secours.

Un récit bouleversant. Cri de la terre, cri des hommes et d'un homme. Cri du cœur. Opinion d'«Aînés»: à lire absolument.

616 pages. Fr. 29.70. Les droits d'auteur sont destinés à l'enfance meurtrie.