

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 10 (1980)
Heft: 10

Rubrik: Travaux à l'aiguille : bricolage : bouteille de fête

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Courrier des lecteurs

La lettre du mois

Concerne: *Commentaires parus dans le numéro 7-8/80 de ce journal, signé MC, au sujet de «Poétique et Tendre Jeunesse» de Einoël Rey, édition Atelier C. Rey, Lausanne.*

Cher Monsieur,
selon téléphone, voici les précisions que vous acceptez de publier, en réaction.

Le ton «gentillet» de cette présentation ne semble guère convenir à l'ouvrage! En effet, l'album «Chansons d'Enfants» de Pierre Alin, ne s'adresse pas uniquement à des *tout-petits de l'école enfantine!* «Le Vieux Mur», «Le Nuage», «Laissez les Oiseaux dans leur Nid» et «Le Ruisseau» (mentionnés) peuvent rivaliser de sensibilité et de tendresse avec «La Berceuse» de Mozart, par exemple, et nombre de lieds du XIX^e siècle, qui donnent lieu, aujourd'hui, à des «Schubertianades» par de merveilleux artistes (aux voix non *éraillées*) et dans l'enthousiasme total. De l'album des «Chansons rustiques» de Pierre Alin, début du XX^e siècle,

«Les Glaneuses», entre autres thèmes, sont souvent encore au programme d'excellents choeurs! Quant au *Jeu du Feuillu d'autrefois* c'est la fête folklorique, dont s'est inspiré Jacques-Dalcroze pour son jeu scénique... mais, le maire d'une des communes genevoises, qui a commandé l'ouvrage «Poétique et Tendre Jeunesse» a félicité, après lecture, en relevant que «chaque premier dimanche de mai, année après année, la fête du Feuillu, décrite, est toujours ainsi préparée par les enfants du village!» Un mot encore au sujet des *grandes amitiés avec...*: Pierre Alin, Albert Gos et Henri Barbezat sont de grands amis des enfants. S'ils n'ont pas bénéficié de la publicité actuelle qu'offre à chacun — plus ou moins méritant — les ondes et la télévision, ces personnalités n'en ont pas moins marqué les deux dernières générations, restent vivantes par leur idéal et ne mériteraient pas davantage l'oubli qu'un Pestalozzi, un Henri Dunant et tous ceux qui ont vécu d'un *idéal élevé!* Les sections de *L'Espoir*, qui toujours existent, tentent de

préserver la jeunesse du danger, toujours présent, de l'alcoolisme, de la drogue, afin de retenir sur la pente mortelle les jeunes suicidaires! L'acuité et l'actualité de tout ceci n'a rien à voir avec le cliché — si beau soit-il — d'où sont les neiges d'antan?

Einoël Rey est également l'auteur de «Mon Lutin», *Beauté des formes fixes*, qui avait été diffusé en 1955, par le Département de l'Instruction publique, dans les classes de «prim-sup» du canton. Cet ouvrage vient d'être retenu pour base d'enseignement de la poésie française dans les écoles — officielles depuis cette année 1980 — de l'Afrique francophone. Elle a publié sous «Einoël — Poèmes» deux recueils: «Vivantes Saisons» (épuisé) et «Silence de la Douleur» (pour adultes). Editions privées, ses ouvrages ne sont pas en librairie, mais peuvent s'obtenir à l'adresse de l'auteur.

ER.

Réd. Voici cette adresse: Mme Einoël Rey, av. de Rumine 29, 1005 Lausanne.

A propos de Lavaux
de M. Paul Burnet, Lausanne
Dans le journal «Aînés» de juin, je lis, à la page 32, ce titre: *Balade en car dans le Lavaux...*

«Le Lavaux» est un barbarisme créé par la presse orale et écrite... un barbarisme qui hérissé beaucoup les gens de ce coin de pays.

Lavaux = La Vaux = La Vallée (de Lutry). On doit parler de Lavaux comme on parle, par exemple de La Vallée de Joux: on va à La Vallée, on va à Lavaux; on revient de La Vallée, on revient de Lavaux; on skie à La Vallée, on vendange à Lavaux; on a un district de Lavaux, un journal: «Chronique de Lavaux» (et non pas «du»), etc.

Dans un document de 1138, on trouve: vallis de Lustriaco (la vallée de Lutry). Jusqu'au XV^e siècle, il est toujours question de «la Vaulx de Lustrie». En 1764, le pasteur de Chexbres écrit: toute la Vaux...

Le Lavaux, c'est du vin, et non une région! Vous ne voulez pas, tout de même, promener vos Aînés dans une fuste de vin! L'expression fautive «le Lavaux» a été inventée par des journalistes «étrangers» et maladroits.

Veuillez agréer, Monsieur le rédacteur, l'assurance de mes sentiments dévoués... à la cause du vignoble de Lavaux.

Travaux à l'aiguille Bricolage

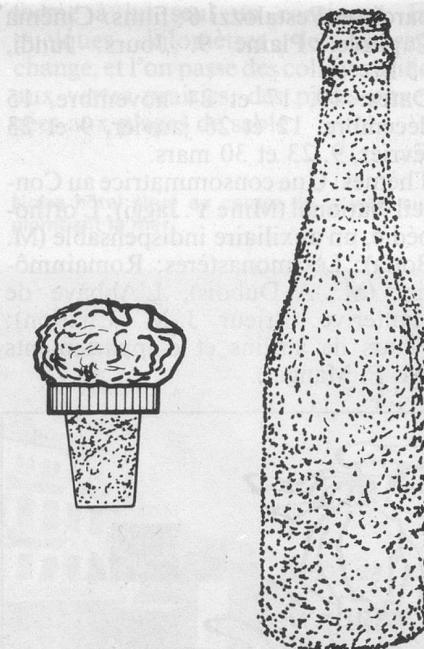
Bouteille de fête

Matériel nécessaire

Une bouteille ordinaire ou de forme originale; du sable fin; colle de bricolage en pot; vieux journaux; pinceaux.

Marche à suivre

Les commerces spécialisés offrent quantité de bouteilles de formes dif-



férentes aux amateurs de boissons fortes et de liqueurs. Cependant, voici une idée originale pour sortir de la traditionnelle bouteille musicale ou de celle contenant un fruit, une plante ou un sujet quelconque.

Avec un pinceau, badigeonner une bouteille vide, bien propre, de cette colle blanche qui devient transpa-

rente en séchant. Du sable fin, finement tamisé et nettoyé de toute impureté, est étendu sur de vieux journaux.

La bouteille encollée (à l'extérieur) est alors roulée sur ce lit de sable; le col étant saupoudré à la main.

Après plusieurs heures, alors que la première couche de colle est sèche, renouveler l'opération en insistant sur les parties incomplètement recouvertes de sable. Attention! éviter surtout que l'intérieur ne soit encollé et ensablé (par précaution, on peut boucher le goulot avec un simple bouchon de liège). Un procédé semblable consiste à recouvrir une bouteille de mousse, de fragments d'écorces, d'«écaillles» de cônes de sapin ou encore de ficelle, patiemment enroulée par étages successifs, en commençant toutes ces opérations par le bas de la bouteille.

Avec de l'imagination, un bouchon dans le style de la bouteille peut être également bricolé: (par exemple, un joli caillou sera fixé à l'«Araldit» sur un morceau de liège, ou une petite «pive» si la bouteille est recouverte d'écorce ou de mousse). Remplie d'une fine goutte, votre bouteille sera fort appréciée par le parent ou l'ami qui la recevra.

— A votre santé!

Brousaco